



LES GRANDES
VOIX
LES GRANDS
SOLISTES 2019/2020

saison 28



**Samedi 20
Juillet 2019**

21h30

**Théâtre Antique
d'Orange**

(report au lendemain en cas de pluie)

L'expressivité du chant pour magnifier les amours.

La tragédie du chant pour s'opposer au pouvoir. Toute la musique lyrique est inscrite entre ces deux pôles opposés, contradictoires et sur le temps d'une œuvre, la vocalité passe de l'exaltation à la dépression.

Aux sombres doutes de Werther, endossé par Jonas Kaufmann, répondra la vaillance de Roberto Alagna et Juan Diego Flórez pour ses premiers Verdi.

Les sentiments se cachent derrière les voix, à la détresse de Desdémone, que chantera Anna Netrebko aux Chorégies d'Orange pour ouvrir la saison, correspond la plainte du *Stabat Mater* de Pergolèse incarnée par Marie-Nicole Lemieux. Repartons sur les sommets de la virtuosité avec Haendel et Jakub Józef Orliński ou Rossini avec Cyrille Dubois.

Les grands chanteurs de l'époque, ou plutôt les grands chanteurs tout court, porteront les musiques de Haendel, Verdi et Puccini, d'Elina Garanča à Aleksandra Kurzak et Karine Deshayes. Trois siècles de musique vocale, de Purcell avec Andreas Scholl jusqu'à Richard Strauss et les flamboiements romantiques de ses *Quatre derniers Lieders* avec Elsa Dreisig : c'est une palette d'une extraordinaire richesse de couleurs vocales et de sentiments, que nous propose « Les Grandes Voix » pour cette nouvelle saison.

*Frédérique
Gerbelle*



150 ans des Chorégies d'Orange

Anna Netrebko soprano
Yusif Eyvazov ténor
Orchestre national de Lyon
Marco Armiliato direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS
Giuseppe Verdi

Ce sera un des événements de la saison estivale : sous le regard de l'Empereur Auguste, Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple d'opéra désormais mythique, sont au rendez-vous des cent-cinquante ans des Chorégies d'Orange. Ils y font tous deux leurs débuts, dans leur répertoire de prédilection : l'opéra italien. Dans ce Théâtre Antique millénaire, sous la baguette du Maestro Marco Armiliato, ils chantent l'amour et la passion, pour une soirée qui s'annonce d'anthologie.

75-93-153-193 €

Production
Idilli Céleste

**ANNA NETREBKO
YUSIF EYVAZOV**

Lundi 14
Octobre 2019

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Mezzo
de velours

Elina Garanča mezzo-soprano
**Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz**
Karel Mark Chichon direction

AIRS D'OPÉRAS

Giuseppe Verdi

Don Carlo

Francesco Cilea

Adriana Lecoureur

**CANZONI, CANCIONES ET AIRS DE
ZARZUELAS**

Stanislaw Gostaldon

Rosendo Mato

Carlos Gardel

Pablo Sorozábal

Si la grande mezzo-soprano lettone triomphe régulièrement à l'Opéra de Paris, de même que sur toutes les grandes scènes lyriques du monde, elle se fait rare en récital. Ce sera donc un événement que de l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, et ce dans un programme ample et varié dédié à la fois à la zarzuela espagnole - un répertoire cher à son cœur et qu'elle tient à défendre, mais aussi à la mélodie italienne, et bien entendu, à l'opéra, genre par lequel le public parisien la connaît principalement, avec des airs de Verdi, Cilea et Puccini.

ELĪNA GARANČA

5-10-35-65-95-125 €

Lundi 18
Novembre 2019

20h30

Philharmonie
de Paris

Grande salle Pierre Boulez



Viva
Verdi & Co.

Juan Diego Flórez ténor
**Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz**
Jader Bignamini direction

AIRS D'OPÉRAS

Giuseppe Verdi

Oberto

Attila

Les Vêpres siciliennes

I due Foscari

Rigoletto

I Lombardi

La Traviata

et autres compositeurs

Fort d'une première partie de carrière où il a triomphé en tant qu'ambassadeur du bel canto romantique italien, Juan Diego Flórez élargit désormais sa palette de rôles : après un récital Mozart au Théâtre des Champs-Élysées en 2017, et plusieurs prises de rôles dans l'opéra français, le ténor se met cette fois-ci au service de Giuseppe Verdi auquel il consacre la majeure partie de ce nouveau récital. Le duc de Mantoue, qu'il a déjà interprété plusieurs fois sur scène, est bien entendu au programme, de même qu'Alfredo de La Traviata, rôle dans lequel il vient de triompher au Metropolitan Opera de New York. Mais son art consommé de bel cantiste, son phrasé nuancé et l'ampleur de son souffle lui permettent aussi de rendre justice à des œuvres de la première période verdienne, telles que Oberto, Attila, ou encore Ernani, sans oublier les opéras français du compositeur : Jérusalem et Les Vêpres siciliennes.

JUAN DIEGO FLÓREZ

10-30-55-80-100-130 €

Vendredi 29
Novembre 2019

20h30

Salle
Gaveau



Vivaldi
furioso

Lea Desandre mezzo-soprano
Thomas Dunford luth et direction
Bruno Philippe violoncelle
Ensemble Jupiter

AIRS D'OPÉRAS

Antonio Vivaldi

Il Giustino
Juditha Triumphans
Il Farnace
La Griselda

Antonio Vivaldi

Concerto pour luth en ré majeur
Concerto pour violoncelle en sol mineur

Sont réunis ici plusieurs des étoiles montantes de la scène musicale française. Révélation lyrique aux Victoires de la musique classique en 2017, Lea Desandre se produit désormais sur les plus grandes scènes internationales. Révélation instrumentale aux mêmes Victoires mais en 2018, Bruno Philippe mène une carrière tout aussi intense. Quant à Thomas Dunford, il est tout simplement le théoriste/guitariste que le monde entier s'arrache et qui vient de créer sa propre formation, Jupiter. Ensemble, ils proposent de découvrir les multiples visages d'Antonio Vivaldi, avec des airs d'opéra et des concertos échevelés ou émouvants, pour un concert en forme de feu d'artifice.

LEA DESANDRE

22-38-55 €

Coproduction
Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

Lundi 02
Décembre 2019

19h30

Théâtre des
Champs-Élysées



Platée

Anders J. Dahlin haute-contre (Platée)

Chantal Santon-Jeffery dessus
(Amour, La Folie)

Thomas Dolié basse-taille (Jupiter)

Hasnaa Bennani dessus

(Thalie, Clarine, Junon)

Arnaud Richard basse-taille

(un satyre, Cithéron)

Philipp Kapeller haute-contre

(Thepsis, Mercure)

Victor Sicard taille (Momus)

Orchestre et Chœur Les Ambassadeurs

Alexis Kossenko direction

Jean-Philippe Rameau

Platée

(en version de concert, en français avec surtitrage)

Platée est une parodie, parodie de mariage entre Jupiter et une grenouille composée - dit-on - à l'occasion des noces d'une princesse que l'on disait particulièrement peu favorisée par la nature, mais aussi parodie d'un genre, la Tragédie Lyrique, dont Rameau était lui-même le plus éminent spécialiste. Si son livret mêle de manière irrésistible références mythologiques, burlesque et comique, Platée n'a musicalement rien à envier aux plus sérieuses œuvres du compositeur. Qui mieux qu'Alexis Kossenko et son orchestre Les Ambassadeurs sauraient donner vie à ce chef-d'œuvre ? Interprètes passionnés de Rameau qu'ils connaissent en profondeur, ils accompagnent toute une distribution de jeunes talents spécialistes de la musique baroque française.

5-10-30-55-74-95 €

Coproduction
Jeanine Roze Production / Les Grandes Voix

PLATÉE

Vendredi 06
Décembre 2019

20h30

Salle
Gaveau



De Castaldi à Monteverdi

Eva Zaïcik mezzo-soprano
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre théorbe et direction

MADRIGAUX ET AIRS D'OPÉRAS

Claudio Monteverdi
Bellerofonte Castaldi
Domenico Belli
Girolamo Frescobaldi

Le Poème Harmonique effectua une entrée fracassante sur la scène musicale avec deux enregistrements consacrés à deux génies du premier baroque italien, Bellerofonte Castaldi et Domenico Belli. Un peu plus tard, ce fut au tour de Monteverdi de connaître des interprétations d'exception. Vingt ans plus tard, l'ensemble de Vincent Dumestre retrouve cette musique, aux côtés de l'une des voix les plus prometteuses du chant français. Révélation lyrique aux Victoires de la musique 2018 et Deuxième Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique la même année, Eva Zaïcik ravit les oreilles par la pure beauté de sa voix et bouleverse par son interprétation aussi intense que noble.

EVA ZAÏCIK

22-38-55 €

Coproduction
Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

Mardi 10
Décembre 2019

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Stabat Mater

Véronique Gens soprano
Marie-Nicole Lemieux contralto
Les Accents
Thibault Noally direction

Alessandro Scarlatti
Stabat Mater
Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater

Le programme de cette soirée s'attache à mettre en regard deux œuvres ayant une histoire commune : il semble en effet que ce soient la même communauté de franciscains de Naples qui ait commandé ces deux Stabat Mater à quelques années d'intervalle. Œuvre de maturité d'Alessandro Scarlatti, son Stabat Mater impressionne par sa richesse musicale et harmonique, même si c'est celui de Pergolèse, composé quelques temps plus tard, qui était appelé à devenir une des œuvres les plus célèbres de toute l'histoire de la musique. Ces pièces religieuses seront servies par une distribution de luxe : la soprano Véronique Gens et la contralto Marie-Nicole Lemieux, deux grandes voix, deux fortes personnalités artistiques, accompagnées par le jeune orchestre baroque français Les Accents, fondé par Thibault Noally en 2014, et qui s'attache depuis sa naissance à la défense du répertoire baroque sacré.

VÉRONIQUE GENS
MARIE-NICOLE LEMIEUX

5-10-30-55-74-95 €

**Jeudi 19
Décembre 2019**

20h00

**Théâtre des
Champs-Élysées**



Facce d'amore

Jakub Józef Orliński est un fringant jeune homme plein d'énergie, de fougue et de dynamisme. Le contre-ténor polonais a déjà su s'attirer les faveurs du public français par sa virtuosité, la chaleur et la richesse de son timbre, sa musicalité, le tout associé à un charisme irrésistible.

Après des débuts remarquables au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, un premier récital parisien triomphal à la salle Gaveau en 2018 et un Stabat Mater de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées, son premier concert solo dans cette même salle est très attendu. À travers un programme très original de bel canto baroque, il nous invite à la découverte d'airs d'opéra rares voire inédits, accompagnés par l'orchestre Il Pomo d'Oro, artistes remarquables pour lequel ce répertoire n'a plus aucun secret.

Jakub Józef Orliński contre-ténor
Il Pomo d'Oro

AIRS D'OPÉRAS

Francesco Cavalli
Georg Friedrich Haendel
Johann Adolph Hasse
Francesco Bartolomeo Conti
Giovanni Bononcini

5-10-30-45-65-85 €

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

**Mardi 07
Janvier 2020**

20h00

**Théâtre des
Champs-Élysées**



Airs et duos d'amour

Vannina Santoni soprano
Saimir Pirgu ténor
**Orchestre de l'Opéra Royal
de Wallonie-Liège**
Paolo Arrivabeni direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni
Così fan tutte

Gaetano Donizetti
L'Elisir d'amore

Charles Gounod
Roméo et Juliette

Giuseppe Verdi
La Traviata

Jules Massenet
Werther

Francesco Cilea
L'Arlesiana

Giacomo Puccini
La Bohème

Forts de leur triomphe de la saison dernière, où ils ont bouleversé le public par leur mémorable incarnation d'Alfredo et Violetta dans La Traviata, Vannina Santoni et Saimir Pirgu reviennent au Théâtre des Champs-Élysées pour un récital consacré aux grands airs et duos d'amour du répertoire lyrique français et italien, de Mozart à Puccini en passant par Donizetti, Verdi, Gounod et Massenet. Ils sont Nemorino et Adina, Roméo et Juliette, Des Grieux et Manon, Rodolfo et Mimi... tant d'amoureux célèbres auxquels Vannina Santoni prête sa grâce et sa tendresse et Saimir Pirgu son timbre riche et corsé, pour une soirée sous le signe de Vénus et Cupidon.

5-10-30-55-74-95 €

**VANNINA SANTONI
SAIMIR PIRGU**

Coproduction
Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix

Lundi 20
Janvier 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Nouveau
Programme

Sa dernière venue au Théâtre des Champs-Élysées remonte à l'automne 2018 quand il avait offert, dans l'intimité du récital, un programme consacré aux Lieder de Strauss, Liszt, Mahler et Wolf. Le voici de nouveau annoncé, et gageons qu'il aura à cœur de retrouver le public de l'avenue Montaigne pour un nouveau rendez-vous qui s'annonce mystérieux. La mention « programme communiqué ultérieurement » peut donner lieu à tous les fantasmes et spéculations, mais le fait d'être accompagné par le Prague Philharmonia sous la direction de Jochen Rieder ne laisse-t-il pas présumer d'un programme au parfum viennois ? Un mystère que nous dévoilerons au plus vite.

Jonas Kaufmann ténor
PKF - Prague Philharmonia
Jochen Rieder direction

JONAS KAUFMANN

10-20-60-90-130-200-250 €

Mardi 28
Janvier 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Derniers
Lieder

Après un premier récital en 2018, la talentueuse jeune soprano franco-danoise, premier prix du concours Operalia et Révélation lyrique des Victoires de la Musique classique, revient au Théâtre des Champs-Élysées pour un concert avec le pianiste Jonathan Ware, accompagnateur chevronné.

Alors qu'elle avait déjà impressionné le public parisien dans le final de Salomé de Richard Strauss, Elsa Dreisig témoigne de nouveau son amour pour le compositeur allemand en abordant son ultime chef-d'œuvre, les Quatre Derniers Lieder, pièces d'une intense poésie, destinées à sublimer la voix de soprano qu'il aimait tant.

Curieuse autant qu'audacieuse, c'est au répertoire russe et français qu'elle consacra la seconde partie de son concert, avec des mélodies de Rachmaninov et Duparc.

Elsa Dreisig soprano
Jonathan Ware piano

Richard Strauss
Quatre derniers Lieder

MÉLODIES
Sergueï Rachmaninov
Henri Duparc

ELSA DREISIG

5-10-28-40-55-75 €

Mercredi 29
Janvier 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Requiem
de Mozart

Emőke Baráth soprano
Anthea Pichanick contralto
Zachary Wilder ténor
István Kovács baryton
Orfeo Orchestra
Purcell Choir
György Vashegyi direction

Wolfgang Amadeus Mozart
Sancta Maria, mater Dei, K. 273

Johann Georg Albrechtsberger
Domine, secundum actum meum

Gregor Joseph Werner
Requiem en do mineur

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus, K. 618
Requiem, K. 626

Ce n'est pas seulement parce que Mozart est mort en le composant que son Requiem est devenu mythique : grave, solennel, transcendant, oscillant entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques, il est tel que Mozart concevait la mort elle-même : à la fois pathétique et terrifiante, calme et terrible.

Un orchestre et un chœur d'Europe Centrale, l'Orfeo Orchestra et le Purcell Choir, serviront cette œuvre sublime, aux côtés de quatre brillants jeunes solistes, parmi lesquels la soprano Emőke Baráth, lauréate de plusieurs concours prestigieux et déjà connue du public parisien pour avoir notamment interprété le rôle d'Amore dans Orfeo ed Euridice de Gluck aux côtés de Philippe Jaroussky au printemps 2019. Nous retrouvons également la contralto française Anthea Pichanick, Premier Prix du Concours International d'Opéra Baroque d'Innsbruck et qui, en 2017, tenait déjà la partie d'alto du Messie de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées.

REQUIEM

5-10-30-55-74-95 €

Jeudi 06
Février 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Programme
Surprise

Roberto Alagna ténor
Orchestre national d'Île-de-France
Yvan Cassar piano et direction

Nous l'avions quitté l'hiver dernier alors qu'il triomphait avec Aleksandra Kurzak dans des duos d'amour de Puccini. Curieux de tous les répertoires et interprète jubilatoire dès qu'il aborde les rives de l'opérette ou flirte avec la variété, il prend ici son temps pour concocter avec le compositeur, arrangeur et chef Yvan Cassar une soirée surprise comme ils les aiment tous deux (ils ont déjà travaillé ensemble pour un album « Sicilien »). Une invitation à un voyage hors des sentiers de l'opéra traditionnel où il brille depuis près de trente ans. Prenez le risque de cette nouvelle aventure surprise, la soirée sera à la hauteur du talent de ces deux artistes « hors norme ».

ROBERTO ALAGNA

5-10-35-75-110-165 €

Lundi 24
Février 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Petite messe
solennelle

« Est-ce bien de la musique sacrée ou de la sacrée musique que je viens de faire ? » C'est par cette dédicace en forme de boutade que Rossini mettait un point final à son ultime chef-d'œuvre, composé depuis sa retraite de Passy, plus de trente ans après son dernier opéra, Guillaume Tell. Trop rarement donnée, cette Petite messe solennelle, à l'écriture soignée, savante et audacieuse, fait aussi la part belle aux voix en s'inscrivant encore dans la lignée du bel canto romantique. Elle requiert donc une distribution de choix, en l'occurrence, des artistes parmi les plus prometteurs de la jeune génération, notamment la soprano arménienne Hasmik Torosian, remarquée en Elvira dans L'Italienne à Alger au Théâtre de Champs-Élysées, la mezzo-soprano Anthea Pichanick, le brillant pianiste Tanguy de Williencourt, ou encore le ténor Cyrille Dubois, étoile montante du chant français, très présent à l'Opéra de Paris, mais aussi un luxueux Nadir dans Les Pêcheurs de perles au Théâtre des Champs-Élysées en 2017.

Concert sans entracte

Hasmik Torosian soprano
Anthea Pichanick contralto
Cyrille Dubois ténor
Daniele Antonangeli basse
Tanguy de Williencourt piano
Bart Rodyns harmonium
Chœur de la Radio Flamande
Bart Van Reyn direction

Gioachino Rossini
Petite messe solennelle

5-10-28-40-55-75 €

PETITE MESSE SOLENNELLE

Mardi 03
Mars 2020

20h30

Philharmonie
de Paris

Grande salle Pierre Boulez



Les Pêcheurs
de perles

Angélique Boudeville soprano (Leïla)
Amitai Pati ténor (Nadir)
Jean-Sébastien Bou baryton (Zurga)
Patrick Bolleire basse (Nourabad)
Orchestre de Picardie – Hauts-de-France
Chœur de chambre de Rouen – direction
Frédéric Pineau
Arie van Beek direction

Georges Bizet
Les Pêcheurs de perles
(en version de concert, en français avec surtitrage)

Œuvre d'un jeune Bizet de vingt-cinq ans, Les Pêcheurs de perles témoigne déjà de l'immense talent du futur compositeur de Carmen : maîtrise exceptionnelle de l'écriture orchestrale d'une rare expressivité, mais aussi splendeur de l'inventivité mélodique. Certains morceaux comptent d'ailleurs parmi les plus célèbres du répertoire lyrique comme le fameux duo « Au fond du temple saint ».

Cette soirée offrira en outre l'occasion au public parisien de découvrir de nouveaux talents tels que le jeune ténor Amitai Pati, originaire des Samoa ou encore Angélique Boudeville, Membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris, Second prix et Prix du public au concours Voix Nouvelles 2018, la soprano française d'ascendance tahitienne avait par d'ailleurs déjà interprété des extraits de cet opéra à la Philharmonie en décembre 2018, dans le cadre d'un Gala Bel canto.

Ces artistes auront à cœur de rendre justice à la richesse exceptionnelle d'une partition dont l'exotisme nous entraîne sur les rives d'un Sri Lanka imaginaire.

10-20-30-45-60-70 €

LES PÊCHEURS DE PERLES

Jeudi 12
Mars 2020

20h30

Salle
Gaveau



Poètes et Vagabonds

Andreas Scholl contre-ténor
Tamar Halperin piano et clavecin

MÉLODIES ET FOLK SONGS

Henry Purcell
John Dowland
Franz Joseph Haydn
Benjamin Britten

Le contre-ténor allemand Andreas Scholl revient à Paris pour un nouveau programme thématique tel qu'il les affectionne, consacré cette fois-ci au répertoire musical anglais, de l'époque baroque au vingtième siècle. Une fois de plus aux côtés de son épouse la pianiste israélienne Tamar Halperin, il nous convie à la découverte des mélodies et folk songs de John Dowland, compositeur et luthiste du tournant des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, Henry Purcell bien sûr, mais aussi Joseph Haydn qui séjourna longtemps à Londres, sans oublier bien entendu Benjamin Britten.

ANDREAS SCHOLL

22-38-55-70 €

Coproduction
Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

Vendredi 20
Mars 2020

20h30

Salle
Gaveau



Sonates Complices

Sergey Khachatryan violon
Lusine Khachatryan piano

SONATES

Ludwig van Beethoven

À quinze ans, il était le plus jeune lauréat de l'histoire du concours international Sibélius à Helsinki. À vingt ans, il remportait le Premier prix du Concours Queen Elisabeth à Bruxelles. Aujourd'hui, le jeune violoniste Sergey Khachatryan s'est imposé comme l'un des plus extraordinaires violonistes actuels.

Après un concert en janvier 2019 aux côtés de Valery Gergiev et consacré à Chostakovitch, c'est dans un cadre plus intimiste que le prodigieux artiste arménien revient cette saison à Paris. Avec sa sœur Lusine, pianiste brillante et sa partenaire de musique de chambre favorite, ils consacrent leur immense talent à un monument de la musique de chambre : les sonates pour violon et piano de Beethoven, célébrant à leur manière les 250 ans du compositeur.

SERGEY KHACHATRYAN
LUSINE KHACHATRYAN

22-38-55-70 €

Coproduction
Philippe Maillard Productions / Les Grands Solistes

Dimanche 29
Mars 2020

11h00



Obsession

Nemanja Radulović violon
Laure Faure-Kahn piano
Michel Vuillermoz récitant

Ludwig van Beethoven
Sonate pour violon et piano n°9

Léon Tolstoï
La Sonate à Kreutzer

Un soir, une pianiste et un violoniste interprètent le premier mouvement de la sonate de Beethoven...

Un spectateur, Pozdnychev, se souvient, il raconte...

Ici, le pari sera de faire correspondre trois formes d'expression : lorsque la musique engendre une parole qui crée elle-même un nouveau langage musical.

NEMANJA RADULOVIĆ
MICHEL VUILLERMOZ

Théâtre des
Champs-Élysées

Samedi 04
Avril 2020

19h30



Serse

Emily D'Angelo mezzo-soprano (Serse)

Jakub Józef Orliński contre-ténor
(Arsamene)

Emőke Baráth soprano (Atalanta)

Mari Eriksmoen soprano (Romilda)

Lucile Richardot contralto (Amastre)

Luigi De Donato basse (Ariodate)

Biagio Pizzuti baryton (Eluïro)

Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie

Enrico Onofri direction

Georg Friedrich Haendel

Serse

(en version de concert, en italien avec
surtirage)

Serse est un ouvrage atypique n'hésitant pas à pratiquer un mélange des genres tragique et comique inhabituel dans l'opéra seria de l'époque de Haendel, rappelant plutôt le ton des premiers opéras vénitiens.

Une distribution de jeunes artistes déjà renommés saura donner vie à cet ouvrage aux péripéties folles et variées, qu'ils auront déjà interprété sur scène à l'Opéra de Rouen.

C'est l'occasion pour le public parisien de retrouver le contre-ténor Jakub Józef Orliński et la mezzo-soprano Emőke Baráth, mais aussi de découvrir Emily d'Angelo, Premier prix et Prix du public à Operalia 2018 dans le rôle principal du roi de Perse, exigeant et d'une virtuosité exceptionnelle, puisqu'il fut créé par Caffarelli, un des plus grands castrats de l'époque.

Théâtre des
Champs-Élysées

15-30 €

Coproduction
Jeanine Roze Production / Les Grands Solistes

5-10-35-60-90-110 €

SERSE

Mardi 19
Mai 2020

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Romantique

Aleksandra Kurzak soprano
Orchestre de l'Opéra de Limoges
Robert Tuohy direction

AIRS D'OPÉRAS

Giuseppe Verdi
Amilcare Ponchielli
Jules Massenet
Giacomo Puccini

Aleksandra Kurzak s'affirme depuis plusieurs années comme une des plus grandes sopranos de sa génération. Elle a triomphé sur toutes les grandes scènes lyriques, du Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan, en passant par le Covent Garden et plus récemment à l'Opéra Bastille.

Après un concert triomphal consacré à Puccini, en duo avec son époux Roberto Alagna, la soprano polonaise revient au Théâtre des Champs-Élysées pour son premier récital parisien en solo, mettant son immense talent et son timbre onctueux au service des plus grands airs du répertoire lyrique du XIX^{ème} siècle.

ALEKSANDRA KURZAK

5-10-30-55-74-95 €

Mercredi 27
Mai 2020

20h30

Salle
Gaveau



La Lucrezia

Après avoir triomphé à Versailles dans l'oratorio de Haendel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* au début de l'année 2019, la grande mezzo-soprano française poursuit sa collaboration avec l'ensemble Les Nouveaux Caractères et de son chef et fondateur le claveciniste Sébastien d'Hérin.

Ils nous invitent à la redécouverte d'une autre merveille de la période italienne du jeune Haendel, propice à la mise en valeur de la voix lyrique : *La Lucrezia*.

Exemple célèbre de cet art précieux et exclusif qu'était la cantate de chambre, elle est considérée comme le chef-d'œuvre du genre dans la production de celui que l'on appelait alors, le « Caro Sassonne » et qui légua une pièce d'une exceptionnelle expressivité.

Karine Deshayes mezzo-soprano
Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin clavecin et direction

Georg Friedrich Haendel
Cantate *La Lucrezia*, BWV 82

22-38-55-70 €

Coproduction
Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix

KARINE DESHAYES

**Samedi 06
Juin 2020**

20h30

**Philharmonie
de Paris**

Grande salle Pierre Boulez



L'Opéra

Jonas Kaufmann ténor
Clémentine Margaine mezzo-soprano
Belgian National Orchestra
Jochen Rieder direction

AIRS D'OPÉRAS

Fromental Halévy
Charles Gounod
Jules Massenet
Georges Bizet

Werther d'anthologie, bouleversant Don José, Jonas Kaufmann entretient une longue histoire d'amour avec l'opéra français. Il y consacre toute une soirée de Gounod à Massenet, Bizet, ou Halévy, accompagné de la mezzo-soprano Clémentine Margaine, dont la Carmen à l'Opéra Bastille et au Met ont déjà su séduire. Le ténor mettra son sens du texte et de la langue française, sa diction exemplaire, et aussi son timbre envoûtant et sensuel, au service d'un répertoire qu'il saura une fois de plus sublimer.

JONAS KAUFMANN

10-40-65-90-120-160 €

**Lundi 15
Juin 2020**

20h00

**Théâtre des
Champs-Élysées**



Baïka

Nemanja Radulović violon
Double Sens

Nikolai Rimsky-Korsakov
Aleksandar Sedlar
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Après avoir été consacré « Révélation internationale de l'année » aux Victoires de la Musique, et nommé « Rising Star », le virtuose du violon Nemanja Radulović joue depuis le milieu des années 2000 dans les plus grandes salles européennes. En février 2019, le public marseillais réservait encore un accueil triomphal à l'éblouissante virtuosité de cet artiste atypique, sensible et attachant, un amoureux de la scène sachant enflammer le public en laissant parler un violon prompt à faire naître des émotions fortes. Musicien prodige, fougueux concertiste, mais aussi artiste authentique et fidèle, il galvanise les troupes de Double Sens, son ensemble né de la rencontre entre ses amis artistes français et de talentueux musiciens serbes qu'il voulait rassembler, pour une illustration à la scène de leur tout nouvel album, Baïka, réunissant des œuvres de Nikolai Rimsky-Korsakov, Piotr Ilitch Tchaïkovski, mais aussi de compositeurs d'aujourd'hui tels que Aleksandar Sedlar.

5-10-28-40-55-75 €

NEMANJA RADULOVIĆ

Théâtre des Champs-Élysées

14.10 • Elina Garanča
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz, Karel Mark
Chichon

02.12 • Rameau, Platée
Anders J. Dahlin, Chantal
Santon-Jeffery, Thomas
Dolié, Hasnaa Bennani,
Arnaud Richard, Philipp
Kapeller, Victor Sicard
Orchestre et Chœur Les
Ambassadeurs, Alexis
Kossenko

**10.12 • Véronique Gens,
Marie-Nicole Lemieux**
Les Accents, Thibault Noally

**19.12 • Jakub Józef
Orliński**
Il Pomo d'Oro

**07.01 • Vannina Santoni,
Saimir Pirgu**
Orchestre de l'Opéra Royal
de Wallonie-Liège, Paolo
Arrivabeni

20.01 • Jonas Kaufmann
Prague Philharmonia, Jochen
Rieder

28.01 • Elsa Dreisig
Jonathan Ware

29.01 • Mozart, Requiem
Emöke Baráth, Anthea
Pichanick, Zachary Wilder,
István Kovács
Orfea Orchestra, Purcell
Choir, György Vashegyi

06.02 • Roberto Alagna
Orchestre national d'Île-de-
France, Yvan Cassar

**24.02 • Rossini, Petite
messe solennelle**
Hasmik Torosian, Anthea
Pichanick, Cyrille Dubois,
Daniele Antonangeli, Tanguy
de Williencourt, Bart Rodyns
Chœur de la Radio Flamande,
Bart Van Reyn

**29.03 • Nemanja
Radulović, Michel
Vuillermoz**
Laure Favre-Kahn

04.04 • Haendel, Serse
Emily D'Angelo, Jakub Józef
Orliński, Emöke Baráth, Mari
Eriksmoen, Lucile Richardot,
Luigi De Donato, Biagio Pizzuti
Orchestre de l'Opéra de
Rouen-Normandie, Enrico
Onofri

**19.05 • Aleksandra
Kurzak**
Orchestre de l'Opéra de
Limoges, Robert Tuohy

**15.06 • Nemanja
Radulović**
Double Sens

Philharmonie de Paris

18.11 • Juan Diego Flórez
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz, Jader
Bignamini

**03.03 • Bizet, Les
Pêcheurs de perles**
Angélique Boudeville, Amitai
Pati, Jean-Sébastien Bou,
Patrick Bolleire
Orchestre de Picardie –
Hauts-de-France, Chœur de
chambre de Rouen, Frédéric
Pineau, Arie van Beek

06.06 • Jonas Kaufmann
Clémentine Margaine
Belgian National Orchestra,
Jochen Rieder

Salle Gaveau

29.11 • Lea Desandre
Thomas Dunford, Bruno
Philippe
Ensemble Jupiter

06.12 • Eva Zaïcik
Le Poème Harmonique,
Vincent Dumestre

12.03 • Andreas Scholl
Tamar Halperin

**20.03 • Sergey
Khachatryan, Lusine
Khachatryan**

27.05 • Karine Deshayes
Les Nouveaux Caractères,
Sébastien d'Hérin

Théâtre Antique d'Orange

**20.07 • Anna Netrebko,
Yusif Eyvazov**
Orchestre national de Lyon,
Marco Armiliato

Informations Réservations

Théâtre des Champs-Élysées

Réservations : 01 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr
15 avenue Montaigne - 75008 Paris
Métro : Alma-Marceau, Franklin D. Roosevelt,
Champs-Élysées-Clémenceau
Parking : Alma-Marceau, George V

Philharmonie de Paris

Réservations : 01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr
221 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Métro : Porte de Pantin
Parking : Philharmonie 1, Philharmonie 2

Salle Gaveau

Réservations : 01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com
45 rue La Boétie - 75008 Paris
Métro : Miromesnil
Parking : Haussmann Berri, Malesherbes Anjou

Théâtre Antique d'Orange

Réservations : 04 90 34 24 24
www.choregies.fr
Rue Madeleine Roch - 84100 Orange

Abonnez-vous à la newsletter, découvrez l'ensemble de la programmation, l'actualité des artistes, des extraits musicaux et des vidéos sur :

www.lesgrandesvoix.fr



CÉLESTE PRODUCTIONS

Frédérique Gerbelle
22 rue Pierre-Semard - 75009 Paris
production@lesgrandesvoix.fr

ENTREPRISES :

Devenez partenaire des Grandes Voix / Grands Solistes !

Placement optimal, accueil personnalisé, programmes et disques dédiés, verre d'accueil, cocktail d'entracte, dîner dans un restaurant proche...

Pour plus d'informations, contactez :

jcoussy@lesgrandesvoix.fr

Graphisme : **YULSTUDIO**

Impression : **FUTURNET**

Crédits photos :

A. Netrebko / Y. Eyvazov : **Vladimir Shirokov**
E. Garanča : **Paul Schirrhofer / DG**
J. D. Flórez : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**
L. Desandre : **Stefan Brion**
A. J. Dahlin : **Klockar Mattias Nääs**
C. Santon-Jeffery : **Franck Juéry / Alpha classics**
T. Dolé : **Julien Benhamou**
E. Zaïcik : **Andrey Chuntomov**
V. Gens : **Franck Juéry**
M.-N. Lemieux : **Geneviève Lesieur**
J. J. Orliński : **Jiyang Chen**
V. Santoni : **Capucine de Chocqueuse**
S. Pirgu : **Paul Scala**
J. Kaufmann : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**
E. Dreisig : **Simon Fowler / Erato**
E. Baráth : **Zsofi Raffai / Warner Classics**
A. Pichanick : **Julie Cherkí**
Z. Wilder : **Philippe Matsas**
I. Kovács : **DR**
R. Alagna : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**
H. Torosian : **DR**
A. Pichanick : **Julie Cherkí**
C. Dubois : **Philippe Delval**
D. Antonangeli : **DR**
A. Boudeville : **Vincent Lappartient**
A. Pati : **Garth Badger**
A. Scholl : **James McMillan / Decca**
S. & L. Khachatryan : **DR**
N. Radulović : **Charlotte Abramow / DG**
M. Vuillermoz : **Philippe Quaisse / Pasco**
E. D'Angelo : **Columbia Artists**
E. Baráth : **Zsofi Raffai**
J. J. Orliński : **Michael Sharkey / Warner Classics**
A. Kurzak : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**
K. Deshayes : **Aymeric Giraudel**
J. Kaufmann : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**
N. Radulović : **Lukas Rotter / DG**