

LES GRANDES
VŒIX
LES GRANDS
SOLISTES 2018/2019



saison
N° 27

Amici miei

Ils sont venus, ils sont tous là... De Haendel à Massenet, de Pergolèse à Puccini, tous les chantres de la voix, tous les compositeurs qui donnent aux chanteurs la matière, l'inspiration, le rôle ; du côté sombre du drame jusqu'à l'exaltation exacerbée des sentiments.

Pour servir tous ces compositeurs, la constellation des "étoiles" est alignée. C'est la raison d'être de la série des Grandes Voix, faire entendre des œuvres reconnues et d'autres moins, choisies par les interprètes.

Wolf pour Jonas Kaufmann, Puccini pour Roberto Alagna et Aleksandra Kurzak, Mompou pour Rolando Villazón, Donizetti pour Joyce DiDonato, Bernstein pour Sabine Devieilhe et Verdi pour Plácido Domingo.

Venez découvrir Jakub Józef Orliński dans Hasse, Jonathan Lemalu en Leporello, Yusif Eyvazov dans Tosti et Marianne Crebassa dans Ravel.

Du programme de mélodies aux opéras en version concert, les Grandes Voix c'est un bouquet au parfum frais ou capiteux, de la simple marguerite aux plus belles roses épanouies.

Frédérique
Gerbelle

Clair Obscur

JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



JONAS KAUFMANN TÉNOR
HELMUT DEUTSCH PIANO

FRANZ LISZT
GUSTAV MAHLER
RICHARD STRAUSS
HUGO WOLF

LIEDER

Avec ce timbre envoûtant et ce sens du verbe qui rendent chacune de ses interprétations inoubliable, Jonas Kaufmann s'est imposé comme l'un des grands maîtres du lied allemand, dans la lignée de son aîné Dietrich Fischer Dieskau. Honorant un rendez-vous devenu annuel avec le public des Grandes Voix, le ténor et son complice Helmut Deutsch explorent le répertoire tranchant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

5-10-35-75-110-165 €

JONAS KAUFMANN

Passion Haendel

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2018 / 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ



EMÖKE BARÁTH SOPRANO
PHILIPPE JAROUSKY CONTRE-TÉNOR
ENSEMBLE ARTASERSE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
RODELINDA
ARIODANTE
GIULIO CESARE
RINALDO

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

10-20-40-70-80-90 €

EMÖKE BARÁTH PHILIPPE JAROUSKY

COPRODUCTION
PHILHARMONIE DE PARIS / LES GRANDES VOIX

Francesca Cuzzoni prête sa voix fabuleuse, assortie d'un panache éclatant (*Prima Donna* oblige !) à la première Cléopâtre ou encore à la première Rodelinda. Et c'est aux mythiques Senesino et Carestini, qu'il incombait de créer des rôles phares de castrat comme Giulio Cesare ou Ariodante. Il faut donc aujourd'hui se montrer à la hauteur de ces stars de légende si l'on veut rendre justice aux chefs-d'œuvre haendéliens. Un défi que relèvent haut la main Philippe Jaroussky et Emöke Baráth aux côtés des musiciens de l'Ensemble Artaserse. Timbres sublimes, phrasé musical exemplaire, virtuosité transcendante, prestance du jeu, tout est réuni pour nous offrir une soirée inoubliable.

Révélation Lyrique

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ELSA DREISIG SOPRANO
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE
MICHAEL SCHÖNWANDT DIRECTION

WOLFGANG AMADEUS MOZART
LE NOZZE DI FIGARO
DANIEL STEIBELT
ROMÉO ET JULIETTE
GIOACHINO ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
JULES MASSENET
MANON, HÉRODIADÉ
CHARLES GOUNOD
ROMÉO ET JULIETTE
GIACOMO PUCCINI
MANON LESCAUT
RICHARD STRAUSS
SALOMÉ

AIRS D'OPÉRAS

Distinguée de plusieurs grands prix, dont celui de la Révélation lyrique aux Victoires de la musique classique en 2016, reconnue par Rattle et Barenboim, Elsa Dreisig donne son premier récital soliste à l'occasion de ce programme en forme de carte de visite. Un concert qui permettra d'apprécier la large palette expressive de la jeune soprano de 27 ans, dans un répertoire couvrant près de deux siècles de musique.

5-10-30-45-65-85 €

ELSA DREISIG

Glitter and Gay

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



JACK SWANSON TÉNOR (CANDIDE)
SABINE DEVIELHE SOPRANO (CUNÉGONDE)
NICOLAS RIVENQ BARYTON (DR PANGLOSS / MARTIN / CACAMBO)
ANNE SOFIE VON OTTER MEZZO-SOPRANO (LA VIEILLE DAME)
JENNIFER COURCIER SOPRANO (PAQUETTE)
JEAN-GABRIEL SAINT MARTIN BARYTON (MAXIMILIEN / LE CAPITAINE / L'ARCHEVÊQUE DE PARIS)
KÉVIN AMIEL TÉNOR (LE GOUVERNEUR / VANDERDENDUR / RAGOTSKI / UN ESPAGNOL / LE JUGE / LE GRAND INQUISITEUR)
ORCHESTRE NATIONAL DE MARSEILLE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE
ROBERT TUOHY DIRECTION

LEONARD BERNSTEIN
CANDIDE
(EN VERSION DE CONCERT, EN ANGLAIS AVEC SURTITRAGE)

5-10-35-65-95-125 €

CANDIDE

COPRODUCTION
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES /
LES GRANDES VOIX

Pièce à part dans le répertoire lyrique, oscillant entre comédie musicale et opéra, Candide est un véritable hymne à la voix. Pour célébrer le plus beau des instruments, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille accompagne un plateau vocal de prestige, notamment constitué de deux grandes voix féminines, Sabine Devielhe et Anne Sofie von Otter, mais aussi du tout jeune ténor Jack Swanson, qui, après avoir triomphé à l'Opéra de Los Angeles, fera ses débuts sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées en reprenant le rôle-titre.

Caro Puccini

MARDI 6 NOVEMBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ALEKSANDRA KURZAK SOPRANO
ROBERTO ALAGNA TÉNOR
ORCHESTRE LAMOUREUX
EMMANUEL PLASSON DIRECTION

GIACOMO PUCCINI

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

5-10-35-75-110-165 €

ALEKSANDRA KURZAK
ROBERTO ALAGNA

Fidèles au répertoire belcantiste qui les a fait connaître individuellement et qui les a réunis à la scène comme à la ville – c'est en chantant *L'Elixir d'amour* de Donizetti sur la scène de l'Opéra de Londres qu'ils se sont rencontrés –, Aleksandra Kurzak et Roberto Alagna parcourent le monde pour chanter l'amour. De retour sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, les deux chanteurs stars interprètent les plus beaux airs et duos de Puccini, un des nombreux compositeurs italiens particulièrement inspirés par la combinaison vocale soprano/ténor.

Âme Sacrée

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018 / 20H30
SALLE GAVEAU



Après un premier récital en janvier dernier consacré à l'art des castrats, au cours duquel le jeune contre-ténor a ébloui le public parisien par son agilité vocale et son enthousiasme communicatif, Jakub Józef Orliński revient à la Salle Gaveau, de nouveau accompagné des musiciens d'Il Pomo d'Oro. L'occasion pour le jeune homme à l'ascension fulgurante, remarqué à la faveur d'une vidéo postée sur Facebook pendant la 69ème édition du Festival d'Aix-en-Provence, de prouver qu'aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRE-TÉNOR
IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI CLAVECIN ET DIRECTION

JOHANN DAVID HEINICHEN
ALMA REDEMPTORIS MATER
ANTONIO VIVALDI
NISI DOMINUS
JAN DISMAS ZELENKA
S'UN SOL LAGRIME
NICOLA FAGO
TAM NON SPLENDET
JOHANN ADOLPH HASSE
MEA TORMENTA, PROPERATE!

22-38-55-70 €

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

COPRODUCTION
PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS / LES GRANDES VOIX

Deux Reines pour un Trône

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



JOYCE DIDONATO MEZZO-SOPRANO (MARIA STUARDA)
CARMEN GIANNATTASIO SOPRANO (ELISABETTA)
RENÉ BARBERA TÉNOR (ROBERTO)
NICOLA ULIVIERI BARYTON-BASSE (GIORGIO TALBOT)
MARC BARRARD BARYTON (LORD GUGLIELMO CECIL)
JENNIFER MICHEL SOPRANO (ANNA KENNEDY)
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ENSEMBLE LYRIQUE CHAMPAGNE-ARDENNE - DIRECTION **SANDRINE LEBEC**
SPERANZA SCAPPUCCI DIRECTION

GAETANO DONIZETTI
MARIA STUARDA
(EN VERSION DE CONCERT, EN ITALIEN AVEC SURTITRAGE)

C'est en 2013 au Metropolitan Opera de New York que la star des mezzo-sopranos choisissait d'endosser pour la première fois les habits de la souveraine écossaise au destin funeste. Depuis, Joyce DiDonato s'est imposée sur les scènes du monde entier comme la meilleure interprète actuelle de ce rôle particulièrement éprouvant, tant physiquement que psychologiquement, du répertoire belcantiste.

5-10-35-65-95-125 €

MARIA STUARDA

COPRODUCTION THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES /
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS /
LES GRANDES VOIX

La Relève

MARDI 11 DÉCEMBRE 2018 / 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ



ANGÉLIQUE BOUDEVILLE SOPRANO
KATIE BRAY MEZZO-SOPRANO
XABIER ANDUAGA TÉNOR
UGO RABEC BASSE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
DOUGLAS BOYD DIRECTION

GIOACHINO ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
LA CENERENTOLA
GAETANO DONIZETTI
L'ELISIR D'AMORE
MARIA STUARDA

VINCENZO BELLINI
LA SONNAMBULA
GIUSEPPE VERDI
RIGOLETTO
IL CORSARO

GEORGES BIZET
LES PÊCHEURS DE PERLES

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

10-15-20-28-35-40 €

GALA BEL CANTO

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS /
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS /
LES GRANDES VOIX

Du *bel canto* à quelques jours de l'hiver pour réchauffer les âmes ! À l'occasion de ce gala proposé avec l'Orchestre de chambre de Paris, c'est la jeune génération de chanteurs qui interprète les plus beaux airs du grand répertoire lyrique du 19^{ème} siècle. Au programme, grands airs solistes et ensembles vocaux, dirigés par la baguette alerte de Douglas Boyd.

Black Sea

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



NEMANJA RADULOVIĆ VIOLON
BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
SASCHA GOETZEL DIRECTION

ARAM KHATCHATOURIAN
CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MINEUR
MILI BALAKIREV
ISLAMEY (ARRANGEMENT POUR ORCHESTRE DE SERGUEÏ LIAPOUNOV)
IGOR STRAVINSKY
L'OISEAU DE FEU (SUITE DE 1919)

Avec ce programme venu de l'Est, c'est à un voyage passionnant au cœur de l'âme slave que Nemanja Radulovic invite les auditeurs. En pièce maîtresse, l'éblouissant *Concerto* de Khatchatourian, dont la virtuosité et le lyrisme siéent si bien à l'archet virevoltant du violoniste star.

5-10-28-40-55-75 €

NEMANJA RADULOVIĆ

Pretty

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



PRETTY YENDE SOPRANO
CAPPELLA GABETTA
ANDRÉS GABETTA VIOLON ET DIRECTION

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
LE MESSIE (EXTRAITS)
ODE POUR L'ANNIVERSAIRE DE LA REINE ANNE
SAMSON (EXTRAITS)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
EXSULTATE, JUBILATE

5-10-30-55-74-95 €

PRETTY YENDE

Révélation du Metropolitan Opera de New York en 2013, lorsqu'elle acceptait de remplacer au pied levé une collègue souffrante dans le rôle d'Adèle dans *Le Comte Ory* de Rossini, Pretty Yende, soprano sud-africaine au destin digne d'un conte de fées, dévoile une nouvelle facette de sa personnalité vocale lors de ce concert entièrement composé de pièces de musique sacrée.

De l'Ancien au Nouveau Monde

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2018 / 20H30
SALLE GAVEAU



ROLANDO VILLAZÓN TÉNOR
CARRIE-ANN MATHESON PIANO

MANUEL DE FALLA
FEDERICO MOMPOU
FERNANDO OBRADORS
CARLOS GUASTAVINO
SILVESTRE REVUELTAS

CANCIONES ESPAGNOLES ET SUD-AMÉRICAINES

Invité régulier des Grandes Voix, Rolando Villazón revient à Paris avec cette fois dans ses bagages ce répertoire sud-américain et espagnol cher à son cœur. Dans l'intimité de ce récital avec piano, le ténor mexicain dévoile, outre les mélodies incontournables du catalogue des deux compositeurs espagnols les plus célèbres du 20^{ème} siècle, de Falla et Mompou, quelques pépites méconnues venues du Mexique et d'Argentine.

22-38-55-70-95 €

ROLANDO VILLAZÓN

COPRODUCTION
PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS /
LES GRANDES VOIX

Mensonges et Trahisons

JEUDI 10 JANVIER 2019 / 19H30
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ERWIN SCHROTT BARYTON-BASSE (DON GIOVANNI)
DAVID STEFFENS BASSE (LE COMMANDEUR / MASETTO)
BENJAMIN BRUNS TÉNOR (DON OTTAVIO)
JULIA KLEITER SOPRANO (DONNA ANNA)
LUCY CROWE SOPRANO (DONNA ELVIRA)
JONATHAN LEMALU BASSE (LEPORELLO)
REGULA MÜHLEMANN SOPRANO (ZERLINA)
KAMMERORCHESTER BASEL
GIOVANNI ANTONINI DIRECTION

WOLFGANG AMADEUS MOZART
DON GIOVANNI
(VERSION DE CONCERT, EN ITALIEN AVEC SURTITRAGE)

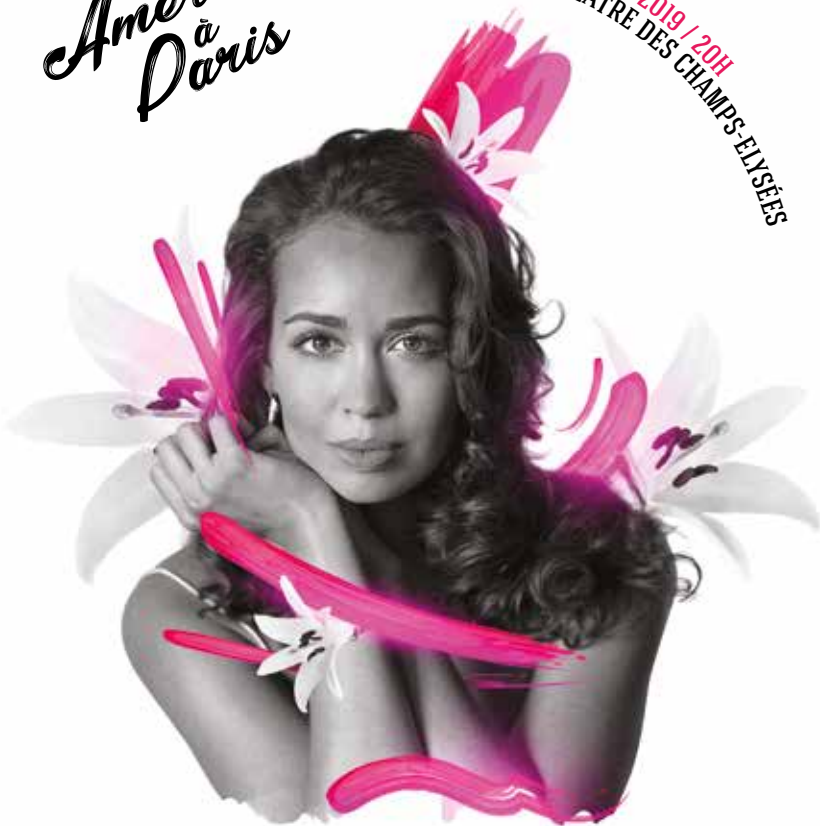
5-10-35-70-100-140 €

DON GIOVANNI

Si Erwin Schrott s'est rapidement distingué aux yeux du grand public grâce à ses caractéristiques physiques volontiers comparables à celles de Don Juan, c'est grâce à sa voix de baryton-basse profonde et ample que le chanteur uruguayen a su s'imposer comme l'un des interprètes privilégiés du plus célèbre des anti-héros. Complétant un plateau de mozartiens accomplis, le chanteur reprend ce rôle qui lui colle à la peau sous la baguette de l'un des plus grands spécialistes du répertoire du 18^{ème} siècle.

Une Américaine à Paris

SAMEDI 12 JANVIER 2019 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



NADINE SIERRA SOPRANO
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES
ROBERT TUOHY DIRECTION

AIRS DE BEL CANTO ET PIÈCES DE LEONARD BERNSTEIN

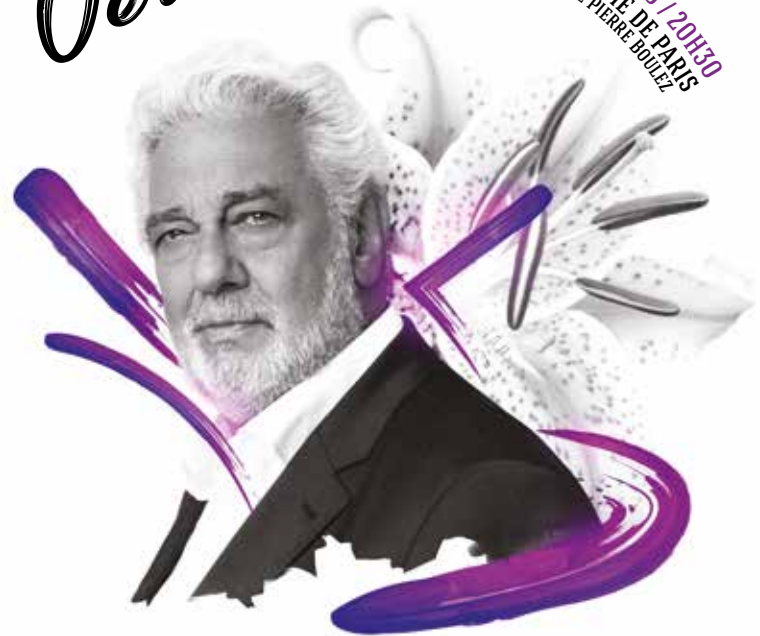
Âgée d'à peine 30 ans, Nadine Sierra a déjà conquis les scènes du monde entier et envoûté les mélomanes les plus exigeants grâce à sa voix chaude et à son impressionnante maturité musicale. Adepte des réseaux sociaux, cette jeune américaine bien de son temps qui a su séduire le grand public, sans jamais se départir d'une discipline vocale irréprochable, propose, pour son premier récital français, un florilège d'airs italiens mais aussi des pièces plus rares signées Leonard Bernstein.

5-10-30-55-74-95 €

NADINE SIERRA

Gala Verdi

VENDREDI 18 JANVIER 2019 / 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ



PLÁCIDO DOMINGO BARYTON
IRINA LUNGU SOPRANO
ARTURO CHACÓN-CRUZ TÉNOR
RAFAL SIWEK BASSE

GIUSEPPE VERDI

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

10-35-60-85-110-140 €

PLÁCIDO DOMINGO

COPRODUCTION
PHILHARMONIE DE PARIS / LES GRANDES VOIX

Ténor star devenu chef d'orchestre puis baryton, Plácido Domingo a passé sa vie à défendre la musique de Verdi, d'*Otello* à *La Force du Destin*. Animé depuis toujours par des valeurs de transmission et de partage, le maestro reprendra quelques-uns des rôles phares de sa carrière, entouré d'un trio de jeunes chanteurs déjà bien établis sur la scène lyrique.

Cantares

LUNDI 21 JANVIER 2019 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



PATRICIA PETIBON SOPRANO
JANÁČEK PHILHARMONIC OSTRAVA
ROBERT RAIMER DIRECTION

ENRIQUE GRANADOS
GERÓNIMO GIMÉNEZ
MANUEL DE FALLA
GIACOMO PUCCINI
GIANNI SCHICCHI
CHARLES GOUNOD
FAUST
JULES MASSENET
MANON
LEONARD BERNSTEIN
CANDIDE

CANCIONES ET AIRS D'OPÉRAS

C'est un répertoire à son image qu'a concocté la soprano Patricia Petibon : éclectique et exigeant. Entre mélodies espagnoles, grand opéra français et bel canto, la chanteuse au tempérament vocal hors normes et à la générosité scénique sans limite, offre au public parisien quelques-uns de ses airs favoris lors de ce récital qui permettra d'apprécier la musicalité raffinée, tout autant que les légendaires aigus qui ont fait la réputation de cette grande voix française.

5-10-30-55-74-95 €

PATRICIA PETIBON

Veneziana

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019 / 20H30
SALLE GAVEAU



EMŐKE BARÁTH SOPRANO
IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI DIRECTION

BARBARA STROZZI
LAGRIME MIE
FERMA IL PIEDE
VOGLIO SÌ, VÒ CANTAR
MARC'ANTONIO CESTI
Ò QUANTO CONCORSO
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
LA LUCREZIA

ARIAS, LAMENTI ET CANTATES

22-38-55 €

EMŐKE BARÁTH

COPRODUCTION
PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS /
LES GRANDES VOIX

Avec les couleurs chatoyants de son timbre, sa virtuosité époustouflante et, surtout, une musicalité qui peut se faire tour à tour caressante ou intense, Emőke Baráth a conquis une place exceptionnelle sur la scène internationale, invitée régulière de chefs aussi illustres qu'Emmanuelle Haim, William Christie, Christina Pluhar, ou encore Leonardo García Alarcón. Elle est littéralement incomparable tant dans les raffinements poétiques du *Seicento* que dans le bel canto du 18^{ème} siècle. Elle le démontrera magistralement lors de ce concert, entouré de ses complices virtuoses du Pomo d'Oro.

Romances

JEUDI 7 FÉVRIER 2019 / 20H30
SALLE GAVEAU



YUSIF EYVAZOV TÉNOR
ENRICO REGGIOLI PIANO

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
SERGUEÏ RACHMANINOV
FRANZ SCHUBERT
GIUSEPPE VERDI
RUGGERO LEONCAVALLO
FRANCESCO PAOLO TOSTI
GIACOMO PUCCINI

MÉLODIES

Si c'est son mariage avec la soprano Anna Netrebko qui l'a hissé au rang de vedette auprès du grand public, Yusif Eyvazov s'est fait avant tout connaître des mélomanes en interprétant les grands rôles de l'opéra transalpin, de Verdi à Puccini. Lors de ce premier récital solo à Paris, le ténor originaire d'Azerbaïdjan met à l'honneur ces mélodies italiennes et russes mises en lumière avant lui par des chanteurs tels que José Carreras ou Luciano Pavarotti.

22-38-55 €

YUSIF EYVAZOV

Divin Poème

LUNDI 18 FÉVRIER 2019 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



KATHERINE WATSON SOPRANO
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRE-TÉNOR
LE CONCERT DE LA LOGE
JULIEN CHAUVIN VIOLON ET DIRECTION

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ
STABAT MATER

5-10-30-45-65-85 €

KATHERINE WATSON JAKUB JOZEF ORLIŃSKI

Joyau indétrônable du répertoire sacré baroque, le *Stabat Mater* de Pergolesi est écrit dans les derniers mois de la vie du compositeur, mort prématurément à l'âge de 26 ans. Empreinte d'une solennité lumineuse, l'œuvre demeure la plus célèbre de son auteur. Protégée de William Christie, la soprano britannique Katherine Watson marie son timbre délicat à celui du contre-ténor Jakub Józef Orliński, nouvelle coqueluche de la scène baroque révélée lors du Festival d'Aix-en-Provence en 2017.

Secrets

LUNDI 25 MARS 2019 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



MARIANNE CREBASSA MEZZO-SOPRANO
FAZIL SAY PIANO

MAURICE RAVEL
VOCALISE-ÉTUDE EN FORME DE HABANERA
SHÉHÉRAZADE
TROIS POÈMES POUR CHANT ET ORCHESTRE
(VERSION POUR VOIX ET PIANO)
TROIS MÉLODIES DE VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY
LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE
MINSTRELS

GABRIEL FAURÉ
CYGNE SUR L'EAU
DANSEUSE
ERIK SATIE
TROIS GNOSSIENNES

HENRI DUPARC
CHANSON TRISTE
AU PAYS OÙ SE FAIT LA GUERRE

FAZIL SAY
GEZI PARK 2, SONATE POUR
PIANO, OP. 52 (ARRANGEMENT POUR
MEZZO-SOPRANO ET PIANO DE
FAZIL SAY)

5-10-28-40-55-75 €

**MARIANNE CREBASSA
FAZIL SAY**

COPRODUCTION
JEANINE ROZE PRODUCTION / LES GRANDES VOIX

Virtuosissimo Divo

SAMEDI 30 MARS 2019 / 20H30
SALLE GAVEAU



FRANCO FAGIOLI CONTRE-TÉNOR
IL POMO D'ORO
ZEFIRA VALOVA VIOLON ET DIRECTION

LEONARDO VINCI
GEORG FRIEDRICH HAENDEL

AIRS D'OPÉRAS

22-38-55-70 €

FRANCO FAGIOLI

COPRODUCTION
PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS /
LES GRANDES VOIX

Dans leur disque *Secrets* paru chez Warner/Erato, Marianne Crebassa et Fazil Say unissaient leurs univers, la mélodie française et la création contemporaine, dans un programme intimiste où se mêlaient chefs-d'œuvre intemporels et pièces rares. Ce concert est notamment l'occasion d'entendre la version avec voix du poignant *Gezi Park*, une œuvre très personnelle écrite par le musicien suite à la révolte civile de 2013.

Agilité vocale, aigus renversants et tempérament scénique remarquable, Franco Fagioli s'est en quelques années hissé au rang des quelques contre-ténors qui comptent. Pour ce récital parisien, le chanteur argentin retrouve les musiciens de l'ensemble *Il Pomo d'Oro*, aux côtés desquels il a déjà enregistré trois disques.

Passion Fatale

SAMEDI 6 AVRIL 2019 / 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



NINO MACHAIDZE SOPRANO (MANON LESCAUT)
JUAN DIEGO FLÓREZ TÉNOR (LE CHEVALIER DES GRIEUX)
MARC BARRARD BARYTON (LE COMTE DES GRIEUX)
JEAN-GABRIEL SAINT MARTIN BARYTON (LESCAUT)
RAPHAËL BRÉMARD TÉNOR (GUILLOT DE MORFONTAINE)
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE BARYTON (DE BRÉTIGNY)
JENNIFER MICHEL SOPRANO (POUSSETTE)
TATIANA PROBST SOPRANO (JAVOTTE)
ELÉONORE PANCAZI MEZZO-SOPRANO (ROSETTE)
ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE
CHEUR OCTOPUS - DIRECTION **BART VAN REYN**
FRÉDÉRIC CHASLIN DIRECTION

JULES MASSENET
MANON
(VERSION DE CONCERT, EN FRANÇAIS AVEC SURTITRAGE)

5-10-35-75-110-165 €

MANON

COPRODUCTION
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES /
LES GRANDES VOIX

Opéra Sacré

MARDI 28 MAI 2019 / 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ



C'est pour répondre à une commande qu'un Rossini tout juste retiré de la scène lyrique s'attèle à la composition de ce *Stabat Mater*, qui l'occupera durant dix ans. Si le public réserve un accueil triomphal à la pièce lors de sa création en 1842, la critique lui reprochera son caractère trop opératique. Entre deux représentations de *Tosca* à l'Opéra de Paris, la soprano Sonya Yoncheva a accepté de rejoindre ce quatuor de solistes exceptionnel, elle qui fit ses premiers pas à l'opéra avec *L'inganno felice*, un autre chef-d'œuvre de Rossini.

SONYA YONCHEVA SOPRANO
CHIARA AMARÒ MEZZO-SOPRANO
CELSO ALBELO TÉNOR
ROBERTO TAGLIAVINI BASSE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHEUR DE RADIO FRANCE - DIRECTION **MARTINA BATIČ**
DOMINGO HINDOYAN DIRECTION

GIOACHINO ROSSINI
STABAT MATER

10-20-35-55-70-80 €

STABAT MATER

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS /
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS /
LES GRANDES VOIX

Théâtre des Champs-Élysées

Philharmonie de Paris

Salle Gaveau

Informations Réservations

20.09 • JONAS KAUFMANN
Helmut Deutsch

13.10 • ELSA DREISIG
Orchestre National
Montpellier Occitanie, Michael
Schonwandt

17.10 • BERNSTEIN, CANDIDE
Jack Swanson, Sabine
Devieille, Nicolas Rivenc,
Anne Sofie von Otter, Jennifer
Courcier, Jean-Gabriel Saint
Martin, Kevin Amiel
Orchestre national de
Marseille, Chœur de l'Opéra
de Marseille, Robert Tuohy

**06.11 • ALEKSANDRA KURZAK,
ROBERTO ALAGNA**
Orchestre Lamoureux,
Emmanuel Plasson

**06.12 • DONIZETTI, MARIA
STUARDA**
Joyce DiDonato, Carmen
Giannattasio, René Barbera,
Nicola Ulivieri, Marc Barrard,
Jennifer Michel
Orchestre de chambre de
Paris, Ensemble Lyrique
Champagne-Ardenne,
Speranza Scappucci

13.12 • NEMANJA RADULVIĆ
Borusan Istanbul
Philharmonic Orchestra,
Sascha Goetzl

15.12 • PRETTY YENDE
Cappella Gabetta, Andrés Gabetta

10.01 • MOZART, DON GIOVANNI
Erwin Schrott, David Steffens,
Benjamin Bruns, Julia Kleiter,
Lucy Crowe, Jonathan
Lemalu, Regula Mühlemann
Kammerorchester Basel,
Giovanni Antonini

12.01 • NADINE SIERRA
Orchestre de l'Opéra de
Limoges, Robert Tuohy

21.01 • PATRICIA PETIBON
Janáček Philharmonic
Ostrava, Robert Raimier

**18.02 • KATHERINE WATSON,
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**
Le Concert de la Loge, Julien
Chauvin

**25.03 • MARIANNE CREBASSA,
FAZIL SAY**

06.04 • MASSENET, MANON
Nino Machaidze, Juan Diego
Flórez, Marc Barrard, Jean-
Gabriel Saint Martin, Raphaël
Brémard, Jean-Christophe
Lanièce, Jennifer Michel,
Tatiana Probst, Eléonore
Pancrazi
Orchestre National de
Belgique, Chœur Octopus,
Frédéric Chaslin

**21.09 • EMŐKE BARÁTH, PHILIPPE
JAROUSSKY**
Ensemble Artaserse

11.12 • GALA BEL CANTO
Angélique Boudeville, Katie
Bray, Xabier Anduaga, Ugo
Rabec
Orchestre de chambre de
Paris, Douglas Boyd

18.01 • PLÁCIDO DOMINGO
Irina Lungu, Arturo Chacón-
Cruz, Rafat Siwek

28.05 • ROSSINI, STABAT MATER
Sonya Yoncheva, Chiara
Amarù, Celso Albelo, Roberto
Tagliavini
Orchestre de chambre de
Paris, Chœur de Radio France,
Domingo Hindoyan

14.11 • JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI
Il Pomo d'Oro, Francesco Corti

20.12 • ROLANDO VILLAZÓN
Carrie-Ann Matheson

01.02 • EMŐKE BARÁTH
Il Pomo d'Oro, Francesco Corti

07.02 • YUSIF EYVAZOV
Enrico Reggioni

30.03 • FRANCO FAGIOLI
Il Pomo d'Oro, Zéfira Valova

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

RÉSERVATIONS : 01 49 52 50 50

WWW.THEATRECHAMPSÉLYSÉES.FR

15 AVENUE MONTAIGNE - 75008 PARIS

MÉTRO : ALMA-MARCEAU, FRANKLIN D. ROOSEVELT,
CHAMPS-ÉLYSÉES-CLÉMENCEAU

PARKING : ALMA-MARCEAU, GEORGE V

PHILHARMONIE DE PARIS

RÉSERVATIONS : 01 44 84 44 84

WWW.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

221 AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

MÉTRO : PORTE DE PANTIN

PARKING : PHILHARMONIE 1, PHILHARMONIE 2

SALLE GAVEAU

RÉSERVATIONS : 01 49 53 05 07

WWW.SALLEGAVEAU.COM

45 RUE LA BOÉTIE - 75008 PARIS

MÉTRO : MIROMESNIL

PARKING : HAUSSMANN BERRI, MALESHERBES ANJOU

Abonnez-vous à la newsletter, découvrez l'ensemble de la programmation, l'actualité des artistes, des extraits musicaux et des vidéos sur :

www.lesgrandesvoix.fr



CÉLESTE PRODUCTIONS

Frédérique Gerbelle
22 rue Pierre-Semard - 75009 Paris
production@lesgrandesvoix.fr

ENTREPRISES :

Devenez partenaire des Grandes Voix / Grands Solistes !

Placement optimal, accueil personnalisé, programmes et disques dédiés, verre d'accueil, cocktail d'entracte, dîner dans un restaurant proche...

Pour plus d'informations, contactez :

jcoussy@lesgrandesvoix.fr

Graphisme : **YUL STUDIO**

Impression : **FUTURNET**

Crédits photos :

J. Kaufmann : **Studio Harcourt**

E. Baráth : **Zsofi Raffai**

P. Jaroussky : **Simon Fowler / Erato**

E. Dreisig : **Ólafur Steinar Gestsson**

J. Swanson : **Craig Vanderschaegen**

S. Devielhe : **Piergab / Erato**

A. S. von Otter : **Mats Bäcker**

A. Kurzak & R. Alagna : **Kasia Paskuda**

J. J. Orliński : **Piotr Porebsky**

J. DiDonato : **Simon Pauly**

C. Giannattasio : **Lorenzo Niccolini**

A. Boudeville : **Alain Baudard / Studio Photo 333**

K. Bray : **c. Fizz Photography**

X. Anduaga : **DR**

N. Radulovic : **Charlotte Abramow / DG**

P. Yénde : **Gregor Hohenberg / Sony Classical**

R. Villazón : **Dario Acosta / DG**

E. Schrott : **Dario Acosta**

J. Kleiter : **Theodora Richter**

N. Sierra : **Merri Cyr**

P. Domingo : **Pedro Walker**

P. Petibon : **Bernard Martinez**

Y. Eyvazov : **Vladimir Shirokov**

E. Baráth : **Zsofi Raffai**

K. Watson : **Hugo Bernard**

J. J. Orliński : **Piotr Porebsky**

M. Crebassa : **Simon Fowler / Erato**

F. Say : **Marco Borggreve**

F. Fagioli : **Igor Studio / DG**

N. Machaidze : **DR**

J. D. Flórez : **Juan Diego Flórez / Manfred Baumann**

S. Yoncheva : **Dario Acosta**