



SAISON  
29

LES GRANDES  
**VØIX**  
LES GRANDS  
SØLISTES 2020/2021

**Lundi 28**  
**septembre 2020**

**20h00**

**Théâtre des  
Champs-Élysées**

**Dimanche 13**  
**septembre 2020 - 19h30**  
Londres  
Wigmore Hall

**Samedi 19**  
**septembre 2020 - 20h00**  
Genève  
Victoria Hall

**Mercredi 30**  
**septembre 2020 - 20h00**  
Berlin  
Philharmonie

**Lundi 23**  
**novembre 2020 - 20h00**  
Bordeaux  
Auditorium



**CHANSON  
D'AMOUR**

**Sabine Devielhe** soprano  
**Alexandre Tharaud** piano

MÉLODIES

**Gabriel Fauré**  
**Claude Debussy**  
**Francis Poulenc**  
**Maurice Ravel**

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la mélodie esquissait le journal intime d'une société française en plein bouleversement. Des clairs de lune romantiques aux vers modernes d'Aragon, les compositeurs cultivèrent la poésie pour la hisser à des sommets de beauté et d'émotion inégalés. Après une première collaboration au disque, Sabine Devielhe et Alexandre Tharaud (six Victoires de la musique classique à eux deux !) s'allient sur scène pour un bouquet ensorcelant de mélodies. Elle, soprano au timbre immaculé et présence lumineuse, lui pianiste explorateur au toucher de velours, enchantent un programme conçu autour de quatre géants de la musique française : Debussy, Fauré, Poulenc et Ravel.

5-10-30-45-65-85 €

**SABINE DEVIELHE**  
**ALEXANDRE THARAUD**

Coproduction Jeanine Roze Production / Les Grandes Voix (TCE)

**Jeudi 5**  
**novembre 2020**

**20h30**

**Salle**  
**Gaveau**



AU LOUVRE.  
DANS LE PALAIS ROYAL

**Adèle Charvet** mezzo-soprano  
**Le Poème harmonique**  
**Vincent Dumestre** direction

AIRS D'OPÉRAS, AIRS DE COUR  
ET CHANSONS

**Jean-Baptiste Lully**

Plainte de Vénus sur la mort d'Adonis  
Ballet des Muses

**Marc-Antoine Charpentier**

Air sur les Stances du Cid

**Francesco Cavalli**

Ercole Amante

Giasone

Xerse

**Étienne Moulinié**

**Anonymes**

Avant le Château de Versailles, c'était le Louvre qui incarnait la puissance des Bourbons. Véritable monde en soi, le palais bruissait de mille sonorités, tout à la fois élégantes ou rustiques, alors que pointe une forme artistique appelée à un avenir glorieux : l'opéra en général, la tragédie lyrique en particulier. Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique nous révèlent les deux visages (plus étroitement imbriqués qu'on ne le pense) de ce palais légendaire : d'un côté, une veine populaire à la vitalité grisante (c'est la musique du petit peuple du Louvre), de l'autre l'opéra (Lully, Cavalli) et ses salons aristocratiques (Charpentier, Lalande, Moulinié). Ils entourent l'une des voix les plus éclatantes de la jeune génération française, Adèle Charvet, dont les moirures vocales n'ont d'égaales que le charisme sur scène.

22-38-55 €

**ADÈLE CHARVET**

**Mercredi**   
**novembre 2020**

**20h30**

**Philharmonie  
de Paris**

**Grande salle  
Pierre Boulez**

**DAY  
AND NIGHT**



**Anna Netrebko** soprano  
**Elena Maximova** mezzo-soprano  
**Malcolm Martineau** piano  
**Giovanni Andrea Zanen** violon

**ROMANCES**

**Piotr Tchaïkovski**  
**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
**Sergueï Rachmaninov**

**LIEDER, MÉLODIES ET SONGS**

**Antonin Dvořák**  
**Gabriel Fauré**  
**Ruggero Leoncavallo**  
**Claude Debussy**  
**Richard Strauss**  
**Frank Bridge**

**AIRS D'OPÉRAS**

**Gustave Charpentier**  
Louise  
**Jacques Offenbach**  
Les Contes d'Hoffmann  
**Piotr Tchaïkovski**  
La Dame de Pique  
**Douglas Moore**  
The Ballad of Baby Doe

Elle est réclamée sur les scènes d'opéra du monde entier où elle brille dans les rôles les plus éblouissants du répertoire. Mais la soprano superstar, adulée du public parisien, n'a pas donné de récital dans la capitale depuis début 2017. C'est donc une chance incroyable de la retrouver cette saison à la Philharmonie, dans un programme chant/piano finement ciselé qui lui permettra de montrer l'extraordinaire étendue de sa palette stylistique. Des variations infinies de couleurs et de timbre : c'est son talent à l'état brut que l'immense Anna Netrebko nous offrira au travers de l'épure des mélodies françaises, l'intensité poétique des romances russes, la fougue éclatante des *Lieder* allemands et l'irrésistible nonchalance des *songs* anglo-saxonnes – répertoire délicieusement intimiste complété par quelques indispensables extraits d'opéras.

**10-30-60-85-105-135 €**

**ANNA NETREBKO  
MALCOLM MARTINEAU**

Jeudi **12**  
novembre 2020

20h00

Victoria Hall  
de Genève



LA VANITÀ  
DEL MONDO

**Philippe Jaroussky** contre-ténor  
**Ensemble Artaserse**

ORATORIOS

**Alessandro Scarlatti**

La Giuditta

**Antonio Caldara**

Morte e sepoltura di Christo

Assalone

Santa ferma

**Johann Adolph Hasse**

La Conversione di san Agostino

**Giovanni Bononcini**

La decollazione di san Giovanni Battista

**Nicola Fago**

Il Faraone sommerso

**Fortunato Chelleri**

Dio al Sinai

L'Italie régnait sur l'Europe musicale, ses grands musiciens s'imposant dans toutes les cours princières ou les grandes villes du continent. Ils utilisaient le même langage et la même intensité expressive aussi bien au théâtre qu'à l'église - le sacré nécessitant cependant une tenue de rigueur - sans cependant sacrifier la virtuosité ou l'amour des grandes mélodies. Puisant dans un vaste répertoire aux joyaux innombrables, Philippe Jaroussky propose un programme taillé à la mesure de sa musicalité légendaire et de sa maîtrise vocale non moins célébrée.

30-50-75-100-130-150 CHF

**PHILIPPE JAROUSSKY**

Lundi 16  
novembre 2020

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées

ROSSINI  
L'HERITIER



**Rachel Willis-Sørensen** soprano  
**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Erwin Schrott** baryton-basse  
**Orchestre de chambre de Paris**  
**Francesco Ciampa** direction

AIRS, DUOS ET TRIOS D'OPÉRAS

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni

Le nozze di Figaro

Così fan tutte

**Gioachino Rossini**

Semiramide

**Gaetano Donizetti**

Maria Stuarda

**Vincenzo Bellini**

Norma

Trois artistes d'exception se rejoignent sur scène à l'occasion d'une soirée qui s'annonce mémorable : un gala haut en couleurs consacré aux compositeurs de génie que sont Mozart, Rossini et Donizetti, dont les opéras traitent la vocalité de la manière la plus agile, la plus espiègle et la plus virtuose qui soit. Pour faire honneur à leurs musiques hautement théâtrales, aux esthétiques prodigieusement riches, constituant le fondement du répertoire lyrique, des voix d'une grande souplesse naturelle et d'une précision intransigeante sont attendues. C'est exactement ainsi que l'on peut définir celle de Rachel Willis-Sørensen, soprano au timbre lumineux qui a remporté le concours Operalia en 2014 ; celle de Karine Deshayes également, mezzo-soprano très appréciée en particulier dans ce répertoire (citons par exemple *Così fan tutte* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini, *Maria Stuarda* de Donizetti). Enfin, la notoriété désormais considérable d'Erwin Schrott parle d'elle-même : le baryton-basse s'est rapidement imposé comme l'interprète de référence de Don Giovanni dans le monde entier.

**RACHEL WILLIS-SØRENSEN**  
**KARINE DESHAYES**  
**ERWIN SCHROTT**

5-10-35-65-95-125 €

Dimanche 6  
décembre 2020

19h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



NOËL AVEC  
JONAS KAUFMANN

Ces dernières années, en parallèle de ses immenses succès sur toutes les scènes d'opéra, Jonas Kaufmann conçoit des tournées de récitals en relation avec les sorties de ses disques. Il a ainsi célébré tour à tour : la gaité de l'opérette, les classiques des débuts du cinéma parlant, les grands airs d'opéras de Puccini et de l'opéra français, la « *Dolce vita* » italienne et tout dernièrement le répertoire de la « Ville de la musique », Vienne. En décembre 2020, dans le cadre d'une tournée européenne, Jonas Kaufmann fêtera pour la première fois Noël, en interprétant quelques-uns de ses chants préférés tels que « *O du froehliche* », « *Adeste fideles* » ou « *White Christmas* », « Minuit chrétien »...

La diversité de ce répertoire de Noël permettra des ambiances musicales très variées, du recueillement le plus intime à l'exubérance la plus festive.

Certains airs seront interprétés avec une légère sonorisation.

**Jonas Kaufmann** ténor  
**Deutsche Staatsphilharmonie  
Rheinland-Pfalz**  
**Jochen Rieder** direction

10-20-60-90-130-200-250 €

(sans réductions)

**JONAS KAUFMANN**

Samedi 12  
décembre 2020

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées

Samedi 19  
décembre 2020 - 20h00  
Victoria Hall de Genève



**Jakub Józef Orliński** contre-ténor  
**Il Pomo d'Oro**

AIRS D'OPÉRAS

**Georg Friedrich Haendel**

Tolomeo, Re d'Egitto

Rodelinda

Rinaldo

Partenope

Tamerlano

Les grands airs de Haendel figurent parmi les plus grands « tubes » du répertoire lyrique et on en comprend aisément les raisons : d'un côté, la virtuosité affolante de « *Furibonda spira il vento* » (*Partenope*) ou, plus encore, « *A dispetto d'un volta ingrato* » (*Tamerlano*) ; de l'autre, les lignes mélodiques sublimes de « *Cara sposa* » (*Rinaldo*) ou « *Torna sol per un momento* » (*Tolomeo*). Encore faut-il des interprètes à la hauteur de ces merveilles... Nul doute qu'avec Jakub Józef Orliński, on tient un digne successeur des castrats légendaires du XVIII<sup>e</sup> siècle. Et c'est peu dire que les cordes affûtées du Pomo d'Oro propulsent littéralement leur soliste sur des sommets stratosphériques !

5-10-30-55-74-95 €

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**



Jeudi 17  
décembre 2020

20h30

Salle  
Gaveau



TÉNOR  
PACIFIQUE

Désormais réclamé par les plus prestigieuses maisons d'opéra, Pene Pati a commencé à attirer l'attention il y a quelques années en remportant successivement de nombreux prix de concours : à la Montserrat Caballé International Aria Competition en 2014, au Neue Stimmen en 2015, et à Operalia la même année - où il se voit attribuer et le Deuxième Prix et le Prix du public. Après des débuts réussis à San Francisco (*Rigoletto*) puis en Nouvelle-Zélande (*L'Élixir d'amore*), il se fait connaître en Europe notamment grâce à un Percy remarqué à l'Opéra National de Bordeaux (*Anna Bolena*). Son répertoire sans cesse plus large lui permet d'explorer des univers toujours plus variés, de Rossini à Verdi en passant par Donizetti, sans oublier le grand répertoire français avec *Roméo et Juliette* ou encore *Manon*. Pour son tout premier récital parisien, il sera accompagné par la pianiste Carrie-Ann Matheson, pianiste chevronnée ayant l'habitude de collaborer avec les plus grandes stars d'opéra comme Rolando Villazón ; un partenaire idéal qui devrait mettre en valeur l'étendue du talent impressionnant de Pene Pati.

Pene Pati ténor  
Carrie-Ann Matheson piano

AIRS D'OPÉRAS ET MÉLODIES

Giuseppe Verdi  
Franz Liszt  
Henri Duparc  
Sergueï Rachmaninov

22-38-55 €

PENE PATI

Lundi **11**  
janvier 2021

19h00

**Théâtre des  
Champs-Élysées**

Samedi 9  
janvier 2021 - 20h00  
Opéra de Vichy



DE L'ÉGLISE  
AU THÉÂTRE

**Lisette Oropesa** soprano  
**Aya Wakizono** mezzo-soprano  
**Orchestre National d'Auvergne**  
**Simone Di Felice** direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS, MOTETS ET  
ORATORIOS

**Georg Friedrich Haendel**

Giulio Cesare

Serse

Rodelinda

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ergo interest...Quaere superna

Exsultate, Jubilate

Vêpres solennelles

Messe en ut mineur

À seulement trente-six ans, Lisette Oropesa est déjà une véritable star, dont le nom suffit pour que tout Paris accoure écouter ce qu'elle chante. Depuis 2015, elle a enchaîné les triomphes à l'Opéra de Paris : elle éblouit d'abord dans Mozart, en Konstanze dans *L'Enlèvement au Sérail*, avant de briller en Gilda dans *Rigoletto*, Marguerite de Valois dans *Les Huguenots*, puis Adina dans *L'Elisir d'amore* et Rosina dans *Le Barbier de Séville*. Alors qu'elle est aujourd'hui sollicitée sur toutes les grandes scènes d'opéra, Lisette Oropesa apparaît à nouveau à Paris en 2021 pour un événement très attendu des lyricophiles et qui promet d'être exceptionnel : son premier récital au Théâtre des Champs-Élysées. Elle s'illustrera dans des opéras de Mozart, revenant ainsi au compositeur à qui elle doit son succès initial au Metropolitan Opera de New York, à 22 ans seulement, lors de sa prise de rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro*. Lisette Oropesa partagera la scène avec la mezzo-soprano montante Aya Wakizono, « qui mêle à la fois une grande capacité technique et un sens théâtral particulièrement aiguisé » (Président de Cercle Lyrique de Metz, Festival Rossini 2014).

5-10-30-45-65-85 €

**LISETTE OROPESA  
AYA WAKIZONO**

**Jeudi 21**  
**janvier 2021**

**20h00**

**Théâtre des  
Champs-Élysées**

**AMICI  
& RIVALI**

**Lawrence Brownlee** ténor  
**Michael Spyres** ténor  
**Opera Fuoco**  
**David Stern** direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

**Gioachino Rossini**

Il barbiere di Siviglia

Otello

Elisabetta, regina d'Inghilterra

Ricciardo e Zoraide

Zelmira

**Gaetano Donizetti**

Dom Sébastien

La Fille du Régiment

**Giuseppe Verdi**

Rigoletto

**François Adrien Boieldieu**

La Dame blanche

**Giacomo Meyerbeer**

L'Africaine

**Georges Bizet**

Les Pêcheurs de perles

**Adolphe Adam**

Le Postillon de Longjumeau

Un ténor, c'est bien ; deux, c'est encore mieux ! Lawrence Brownlee et Michael Spyres, somptueux chanteurs qui ont en plus le mérite d'être tous deux de grands spécialistes de Rossini, se partagent la scène du Théâtre des Champs-Élysées pour une soirée d'exception. La direction musicale en est confiée à David Stern, à la tête de son ensemble Opera Fuoco dont la polyvalence en fait l'un des orchestres français les plus demandés. Le programme présente des airs et duos issus des chefs-d'œuvre du bel canto italien et français du XIX<sup>e</sup> siècle, non sans incorporer quelques raretés bienvenues. Après une première partie 100% Rossini qui s'annonce fort savoureuse (extraits du *Barbier de Séville* et d'*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, mais aussi de *Zelmira* ou *Ricciardo e Zoraide*), les chanteurs feront entendre certaines des plus belles pages du répertoire, dont quelques incontournables comme « Je crois entendre encore » (Bizet, *Les Pêcheurs de perles*) ou « La donna è mobile » (Verdi, *Rigoletto*). Meyerbeer, Boieldieu et Adolphe Adam côtoieront ainsi Verdi et Donizetti : un panorama savamment agencé de façon à mettre en lumière la virtuosité à toute épreuve des deux ténors américains les plus doués de leur génération.

**LAWRENCE BROWNLEE  
MICHAEL SPYRES**

**5-10-30-55-74-95 €**

**Dimanche 24**  
**janvier 2021**

**19h00**

**Philharmonie  
de Paris**

**Grande salle  
Pierre Boulez**



## SONGPLAY

**Joyce DiDonato** mezzo-soprano  
**Craig Terry** piano et arrangements  
**Patrick Mulcahy** contrebasse  
**Jimmy Madison** percussions  
**Charlie Porter** trompette  
**Lautaro Greco** bandonéon

### ARIAS ET SONGS

**Giulio Caccini**  
**Alessandro Parisotti**  
**Giuseppe Torelli**  
**Giovanni Paisiello**  
**Tommaso Giordani**  
**Benedetti Marcello**  
**Duke Ellington**  
**George Shearing**  
**Richard Rodgers**  
**Jerry Bock**  
**ZeZ Confrey**  
**Gene Scheer**  
**Isham Jones**  
**Enrique Delfino**

Chacune des apparitions de la mezzo-soprano américaine est devenue un événement incontournable. Artiste éminemment curieuse, solaire et engagée, profitant de sa technicité lyrique hors pair pour s'approprier des répertoires toujours différents et souvent inexplorés, Joyce DiDonato ne cesse de surprendre en concevant des projets sur mesure, séduisants et originaux, qui charment instantanément par leur intelligence et leur fraîcheur. Elle présente ici le programme de son dernier enregistrement, *Songplay*, où elle revisite des airs de l'époque baroque en les transformant en standards de jazz, avec l'aisance et le naturel qui la caractérisent. Accompagnée sur scène par une équipe d'éminents musiciens menée par Craig Terry, pianiste et concepteur de ces arrangements, Joyce DiDonato nous plonge dans un univers atypique et envoûtant grâce à la souplesse de sa voix charnue, capable de mille effets inédits.

**10-20-47-72-87-97 €**

**JOYCE DIDONATO**

Mercredi **10**  
février 2021

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



DEUX REINES  
DU BEL CANTO

**Olga Peretyatko** soprano  
**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**  
**Riccardo Frizza** direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

**Gioachino Rossini**  
**Gaetano Donizetti**  
**Vincenzo Bellini**

Quel meilleur répertoire que celui du bel canto pour mettre les plus belles voix en valeur ? La virtuosité éblouissante de l'écriture propre aux opéras de Rossini, Bellini et Donizetti explique la popularité jamais démentie des airs qu'ils ont imaginés pour faire briller les interprètes avant tout. C'est pour incarner ces héroïnes tragiques et resplendissantes, icônes des chefs-d'œuvre italiens du XIX<sup>e</sup> siècle, qu'Olga Peretyatko et Karine Deshayes se rejoignent sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées pour un récital avec orchestre alternant airs et duos mythiques. Tandis que la première, soprano russe désormais mondialement connue, a reçu le Prix ECHO Klassik du meilleur album solo de l'année pour son CD *Rossini!* paru en 2015 et accumule les triomphes en Anna Bolena ou Lucia, la seconde, mezzo-soprano française absolument incontournable, excelle depuis des années dans les rôles rossiniens majeurs (Angelina, Rosina, Elena...) et le démontre à nouveau au cours de l'année 2020 dans le rôle-titre d'*Elisabetta* pour la première fois au Festival de Pesaro, LE festival de référence consacré à Rossini.

5-10-30-55-74-95 €

**OLGA PERETYATKO**  
**KARINE DESHAYES**

**Mercredi 10**  
**mars 2021**

**20h30**

**Salle**  
**Gaveau**



## BENJAMIN APPL PREND LA ROUTE

C'est désormais l'un des artistes les plus recherchés dans le répertoire du *Lied*. Elève de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton allemand Benjamin Appl reçoit en 2016 une triple récompense pour sa musicalité d'un raffinement et d'une sensibilité hors pair, en se voyant nommé quasi simultanément « Jeune artiste de l'année » par *Gramophone*, « Talent émergent » par le Wigmore Hall et *Rising Star ECHO* par le Barbican Center. Ses quelques apparitions à Paris ces dernières années ont été saluées par une critique très enthousiaste, louant ses remarquables qualités de récitaliste. Programmé pour la première fois dans l'écrin de la Salle Gaveau, il démontre l'étendue de son art en s'attaquant à l'une des œuvres les plus emblématiques du genre, *Le Voyage d'Hiver* de Schubert - cycle profondément beau et tragique qui déroule sur de poignants poèmes de Heinrich Müller l'errance désespérée d'un homme qui se sait condamné.

**Benjamin Appl** baryton  
**James Baillieu** piano

**Franz Schubert**  
Die Winterreise

22-38-55 €

**BENJAMIN APPL**

Mercredi 17  
mars 2021

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



## SALVE MÈRE ET REINE

**Emőke Baráth** soprano  
**Carlo Vistoli** contre-ténor  
**Le Concert d'Astrée**  
**Emmanuelle Haïm** direction

**Giovanni Battista Pergolesi**  
Stabat Mater  
**Domenico Scarlatti**  
Salve Regina  
**Leonardo Leo**  
Salve Regina

Naples était au XVIII<sup>e</sup> siècle le berceau de la musique vocale. Ses musiciens parcouraient tout le continent et ses conservatoires produisaient les chanteurs légendaires faisant les délices des lyricomanes de l'époque. Qu'il s'agisse de Domenico Scarlatti ou de Leonardo Leo, on reconnaît immédiatement la marque de cette école : théâtralité de la mise en musique des textes, raffinements harmoniques souvent sensuelles, lignes mélodiques raffinées. Cette tradition connaît un sommet avec le célèbre *Stabat Mater* de Pergolesi, qui synthétise toutes ces qualités. Du pain bénit pour deux chanteurs habitués des scènes internationales les plus prestigieuses : avec leurs timbres suaves, une technique sans reproche et, surtout, une poésie tour à tour douloureuse et lumineuse, Emőke Baráth et Carlo Vistoli nous mènent littéralement au ciel. Autour d'eux, Le Concert d'Astrée se fera bien sûr écrivain sonore scintillant, mené par la passion musicale proverbiale de sa cheffe Emmanuelle Haïm.

5-10-30-45-65-85 €

**EMŐKE BARÁTH**  
**CARLO VISTOLI**

Mardi 6  
avril 2021

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



## HAENDEL ET SES MUSES

Pour les mélomanes du XXI<sup>e</sup> siècle, Haendel domine incontestablement l'art lyrique du XVIII<sup>e</sup>. Mais ses contemporains n'étaient pas de cet avis et d'autres maîtres lui disputaient, souvent avec succès, la faveur des auditoires. Porpora, le professeur de Farinelli, fut invité à Londres par les ennemis de Haendel pour faire tomber ce dernier. Le frère de Farinelli, Riccardo Broschi, lui aussi un compositeur très estimé, connut un certain succès dans la capitale anglaise. De l'autre côté du continent, à Vienne, Caldara s'affirmait comme l'illustre représentant de l'école italienne dans la capitale impériale. Tous écrivirent des pages sublimes pour les étoiles de leur temps : Farinelli, certes, mais d'autres castrats à peine moins adulés (Carestini, Senesino ou Caffarelli), sans oublier les sopranos Francesca Cuzzoni ou Faustina Bordoni, ou la mezzo Margherita Durastanti. Puisant dans les œuvres les plus célèbres de Haendel et ses contemporains, Thibault Noally et les virtuoses des Accents ressuscitent une époque glorieuse, entourant avec amour les voix somptueuses de la grande Patrizia Ciofi, étoile des plus grandes scènes lyriques, et de deux étoiles montantes déjà aux commandes d'une carrière flatteuse, Lea Desandre et Anthea Pichanick. Une soirée qui s'annonce étourdissante.

**Patrizia Ciofi** soprano  
**Lea Desandre** mezzo-soprano  
**Anthea Pichanick** contralto  
**Les Accents**  
**Thibaut Noally** direction

AIRS, DUOS ET TRIOS D'OPÉRAS  
**Georg Friedrich Haendel**  
**Nicola Porpora**  
**Riccardo Broschi**  
**Antonio Caldara**

5-10-30-45-65-85 €

**PATRIZIA CIOFI**  
**LEA DESANDRE**  
**ANTHEA PICHANICK**



Dimanche **2**  
mai 2021

20h00

**Théâtre des  
Champs-Élysées**



AMOURS  
ET TRAGÉDIES

Sonya Yoncheva a prouvé son talent sur les scènes du monde entier. L'une des spécificités de cette artiste majeure est l'étendue particulièrement impressionnante de son répertoire : elle s'empare des rôles tragiques les plus virtuoses - Violetta, Mimi, Norma, Tosca, Lucia... - aussi bien qu'elle incarne les héroïnes du grand opéra français - *Roméo et Juliette*, *Les Pêcheurs de perles*, *Faust*, *Thaïs* - mais figure aussi dans des opéras de Mozart, Gluck et Cherubini, et excelle tout autant dans des chefs-d'œuvre baroques tels que *Giulio Cesare*, *Agrippina* et *Alcina* de Haendel. Invitée régulière des Grandes Voix depuis plusieurs années, elle innove sans cesse en proposant des programmes toujours originaux et puisant dans des époques et des styles différents. Cette saison, elle s'attache à sublimer le répertoire belcantiste, avec des airs d'opéras de Donizetti et de Bellini, compositeur avec lequel elle a remporté un succès retentissant pour sa première Norma en 2016 au Covent Garden de Londres ou, fin 2019, dans *Il pirata* à Madrid.

**Sonya Yoncheva** soprano  
**Orchestre national d'Île-de-France**  
Nn direction

AIRS D'OPÉRAS  
**Vincenzo Bellini**  
**Gaetano Donizetti**

5-10-30-55-74-95 €

**SONYA YONCHEVA**

Dimanche **9**  
mai 2021

20h00

**Théâtre des  
Champs-Élysées**



**Patricia Petibon** soprano  
**Dimitri Naïditch** piano et clavier  
**Christophe Raymond** violon

AIRS D'OPÉRAS, MÉLODIES ET CHANSONS

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Gabriel Fauré**

**Claude Debussy**

**Giacomo Puccini**

**Francis Poulenc**

**Astor Piazzolla**

**Norbert Glanzberg**

**Frank Churchill**

**John Lennon**

**Nicolas Bacri**

**Didier Lockwood**

*Alchimia* est un voyage féérique conçu et imaginé par Patricia Petibon, une des sopranos les plus flamboyantes, surprenantes et éclectiques de sa génération, par son mari le regretté Didier Lockwood et par le pianiste, compositeur et arrangeur Dimitri Naïditch. Transgressant les styles et les catégories, *Alchimia* donne vie à un répertoire alliant la précision du chef-d'œuvre classique au vertige de l'improvisation. Une invitation au voyage, une alchimie subtile des grands airs d'opéra lyrique, du jazz, de l'improvisation, avec humour, élégance et sensibilité.

5-10-28-40-55-75 €

**PATRICIA PETIBON**

Mercredi 19  
mai 2021

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées

Mercredi 12  
mai 2021 - 20h00  
Auditorium  
de Bordeaux



E. LUCEVAN  
LE STELLE

**Pretty Yende** soprano  
**Benjamin Bernheim** ténor  
**Orchestre de chambre de Paris**  
**Sascha Goetzl** direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS  
**Gaetano Donizetti**  
**Giuseppe Verdi**  
**Jules Massenet**

Acclamée au Théâtre des Champs-Élysées fin 2018 dans un programme baroque, Pretty Yende retrouve le public de la capitale en compagnie cette fois de Benjamin Bernheim. Cela tombe bien : leur duo que l'on jurerait déjà mythique a été consacré par les Trophées 2019 de *Forum Opéra*, les désignant conjointement artistes de l'année suite à leur performance très marquante de *La Traviata* à l'Opéra de Paris dans la mise en scène de Simon Stone. La jeune soprano sud-africaine a également séduit en Norina dans *Don Pasquale* ; le ténor français, quant à lui, a enchaîné les prises de rôle durant toute la saison et a publié son premier album solo où alternent des extraits d'opéras italiens, russes et français. Gageons que leur première apparition commune pour un récital avec orchestre sera une réussite de plus.

5-10-35-60-90-110 €

**PRETTY YENDE**  
**BENJAMIN BERNHEIM**

Jeudi 1<sup>er</sup>  
juillet 2021

19h30

Théâtre des  
Champs-Élysées

## DIS-MOI VENUS

**Gaëlle Arquez** mezzo-soprano (Hélène)

**Pauline Texier** soprano (Parthénis)

**Camille Poul** soprano (Léaena)

**Marie Lenormand** mezzo-soprano  
(Bacchis)

**Cyrille Dubois** ténor (Pâris)

**Marc Barrard** baryton (Agamemnon)

**Éric Huchet** ténor (Ménélas)

**Philippe Ermelier** baryton (Calchas)

**Alléonor Feix** mezzo-soprano (Oreste)

**Raphaël Brémard** ténor (Achille)

**Sahy Ratia** ténor (Ajax premier)

**Florent Karrer** baryton (Ajax deuxième)

**Orchestre National de Lille**

**Chœur Septentrion** – direction **Anass  
Ismat**

**Alexandre Bloch** direction

**Jacques Offenbach**

La Belle Hélène  
(en version de concert)

Créée en 1864, La Belle Hélène connut immédiatement un succès triomphal qui propulsa Offenbach au sommet de sa notoriété. Le livret parodique de ce génial opéra bouffe est fondé sur un fameux récit de la mythologie grecque, l'enlèvement d'Hélène par Pâris, qui fut à l'origine de la guerre de Troie. Cette trame dramaturgique n'est qu'un prétexte à dresser une critique féroce du Second Empire, période caractérisée par son absence de moralité et la recherche de plaisirs à outrance. Si cet ouvrage est considéré comme le chef-d'œuvre du compositeur, c'est tout à la fois grâce à son propos jubilatoire, fruit de la première collaboration entre Offenbach et ses librettistes Halévy et Meilhac, mais aussi en raison de son extrême richesse musicale, alliant un sens irrésistible de la dérision et une somptueuse inventivité mélodique – toujours judicieusement adaptée à l'évolution de l'intrigue. Les lyricophiles seront ravis d'entendre à nouveau l'incontournable Gaëlle Arquez dans le rôle-titre : déjà « très Belle Hélène » au Châtelet en 2015, la mezzo française aujourd'hui adulée de toutes parts avait époustoufflé la salle avec son « timbre absolument magnifique » doublé d'une « diction exemplaire », sans même parler de son « charisme d'une souveraine volupté ». Également français, le reste de la distribution rassemble quelques-uns des plus beaux fleurons de la scène opératique nationale, qu'accompagne l'excellent Orchestre National de Lille emmené par son très charismatique directeur musical, Alexandre Bloch.

5-10-35-60-90-110 €

LA BELLE HÉLÈNE



# THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**28.09 • Sabine Devieille,  
Alexandre Tharaud**

**16.11 • Rachel Willis-  
Sørensen, Karine  
Deshayes, Erwin Schrott**  
Orchestre de chambre de  
Paris, Francesco Ciampa

**06.12 • Jonas Kaufmann**  
Deutsche Staatsphilharmonie  
Rheinland-Pfalz, Jochen Rieder

**12.12 • Jakub Józef Orliński**  
Il Pomo d'Oro

**11.01 • Lisette Oropesa,  
Aya Wakizono**  
Orchestre National  
d'Auvergne, Simone Di Felice

**21.01 • Lawrence  
Brownlee, Michael Spyres**  
Opera Fuoco, David Stern

**10.02 • Olga Peretyatko,  
Karine Deshayes**  
Orchestre Philharmonique de  
Monte-Carlo, Riccardo Frizza

**17.03 • Emőke Baráth,  
Carlo Vistoli**  
Le Concert d'Astrée,  
Emmanuelle Haim

**06.04 • Patrizia Ciofi,  
Lea Desandre, Anthea  
Pichanick**  
Les Accents, Thibaut Noally

**02.05 • Sonya Yoncheva**  
Orchestre national d'Île-de-  
France, Nn

**09.05 • Patricia Petibon**  
Dimitri Naiditch,  
Christophe Raymond

**19.05 • Pretty Yende,  
Benjamin Bernheim**  
Orchestre de chambre de  
Paris, Sascha Goetzel

**01.07 • Offenbach,  
*La Belle Hélène***  
Gaëlle Arquez, Pauline  
Texier, Camille Poul, Marie  
Lenormand, Cyrille Dubois,  
Marc Barrard, Éric Huchet,  
Philippe Ermelier, Aliénor Feix,  
Raphaël Brémard, Sahy Ratia,  
Florent Karrer  
Orchestre national de Lille,  
Alexandre Bloch, Chœur  
Septentrion, Anass Ismat

# PHILHARMONIE DE PARIS

**11.11 • Anna Netrebko,  
Malcolm Martineau**  
Elena Maximova, Giovanni  
Andrea Zanon

**24.01 • Joyce DiDonato**  
Craig Terry, Patrick Mulcahy,  
Jimmy Madison, Charlie Porter,  
Lautaro Greco

# SALLE GAVEAU

**05.11 • Adèle Charvet**

Le Poème Harmonique,  
Vincent Dumestre

**17.12 • Pene Pati**

Carrie-Ann Matheson

**10.03 • Benjamin Appl**

James Baillieu

# INFORMATIONS RÉSERVATIONS

## **Théâtre des Champs-Élysées**

Réservations : 01 49 52 50 50  
[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)  
15 avenue Montaigne - 75008 Paris  
Métro : Alma-Marceau, Franklin D.  
Roosevelt,  
Champs-Élysées-Clémenceau  
Parking : Alma-Marceau, George V

---

## **Philharmonie de Paris**

Réservations : 01 44 84 44 84  
[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)  
221 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Métro : Porte de Pantin  
Parking : Philharmonie 1, Philharmonie 2

---

## **Salle Gaveau**

Réservations : 01 49 53 05 07  
[www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)  
45 rue La Boétie - 75008 Paris  
Métro : Miromesnil  
Parking : Haussmann Berri, Malesherbes  
Anjou

Abonnez-vous à la newsletter, découvrez l'ensemble de la programmation, l'actualité des artistes, des extraits musicaux et des vidéos sur :

[www.lesgrandesvoix.fr](http://www.lesgrandesvoix.fr)



## CÉLESTE PRODUCTIONS

Frédérique Gerbelle  
22 rue Pierre-Semard - 75009 Paris  
[production@lesgrandesvoix.fr](mailto:production@lesgrandesvoix.fr)

### ENTREPRISES :

#### Devenez partenaire des Grandes Voix / Grands Solistes !

Placement optimal, accueil personnalisé, programmes et disques dédiés, verre d'accueil, cocktail d'entracte, dîner dans un restaurant proche...  
Pour plus d'informations, contactez :  
[jcoussy@lesgrandesvoix.fr](mailto:jcoussy@lesgrandesvoix.fr)

Graphisme : **YULSTUDIO**

Impression : **FUTURNET**

### Crédits photos :

S. Devieille : **Piergab / Erato**  
A. Tharaud : **Marco Borggreve**  
A. Charvet : **Alice Pacaud**  
A. Netrebko : **Julian Hargreaves**  
P. Jaroussky : **Simon Fowler**  
R. Willis-Sørensen : **Olivia Renaud**  
K. Deshayes : **Aymeric Giraudel**  
E. Schrott : **DR**  
J. Kaufmann : **Dieter Roosen**  
J. J. Orliński : **Jiyang Chen**  
P. Pati : **Garth Badger**  
L. Oropesa : **Steven Harris**  
A. Wakizono : **Ambra Iride Sechi**  
L. Brownlee : **Shervin Lainez**  
M. Spyres : **Marco Borrelli**  
J. DiDonato : **Chris Singer**  
O. Peretyatko : **Daniil Rabovsky**  
K. Deshayes : **Aymeric Giraudel**  
E. Baráth : **Zsofi Raffay / Erato**  
C. Vistoli : **Gianandrea Uggetti**  
B. Appl : **Uwe Arens / Sony Classical**  
P. Ciofi : **DR**  
L. Desandre : **Stefan Brion**  
A. Pichanick : **Julie Cherki**  
S. Yoncheva : **Javier del Real**  
P. Petibon : **Bernard Martínez**  
P. Yende : **Gregor Hohenberg / Sony Entertainment**  
B. Bernheim : **Christoph Koestlin**  
E. Dreisig : **Simon Fowler / Erato**  
G. Arquez : **Julien Benhamou / Deutsche Grammophon**  
C. Dubois : **Philippe Delval**