

D Octobre 2022

## Théâtre des Champs-Élysées

Joyce DiDonato mezzo-soprano et productrice exécutive Il Pomo d'Oro Zefira Valova violon et direction Marie Lambert-Le Bihan mise en espace

John Torres lumières

AIRS D'OPÉRAS, MÉLODIES ET LIEDER

Biagio Marini

Scherzi e canzone Francesco Cavalli

La Calisto

**Georg Friedrich Haendel** 

Theodora

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice Ezio

Josef Mysliveček

Adamo ed Eva

**Gustav Mahler** 

Rückert-Lieder

Charles Ives

The Unanswered Question

Aaron Copland

8 Poems of Emily Dickinson
Rachel Portman

The First Morning of the World

Explorant la majesté, la puissance et le mystère de la nature à travers des musiques aux effets théâtraux à la fois poignants et évocateurs, Joyce DiDonato nous embarque dans un périple émotionnel qui entend nous reconnecter à la force et à la fragilité de la nature. Accompagnée de l'ensemble très réputé Il Pomo d'Oro sous la baguette de Zefira Valova, la rayonnante mezzo-soprano américaine interprétera un programme varié, de Haendel à Ives et de Gluck à Mahler. Une performance qui invite le public à réfléchir à sa place dans le monde... et peut-être à la modifier.

5-10-35-60-90-110 €

Concert sans entracte

# Théâtre des Champs-Élysées

18 Octobre 2022

Nemanja Radulović violon Ensemble Double Sens Manuel de Falla Aleksandar Šišić Carlos Gardel Eliyahu Gamliel Matityahu Shelem Vassili Soloviov-Sedoï...

Violoniste à la virtuosité hors pair. Nemanja Radulović a profité de l'arrêt des concerts imposé par le confinement pour mener une longue réflexion sur son art et s'imprégner d'esthétiques et de répertoires diversifiés, voyageant ainsi autour du monde entier à travers de riches univers sonores, naviguant comme il sait si bien le faire entre musique dite classique et musiques du monde. Avec ce nouveau programme très personnel, il nous invite à « découvrir le monde sans frontières » en compagnie de Double Sens, l'ensemble qu'il considère comme sa famille, composé d'artistes engagés qui ont à cœur de célébrer toutes les cultures traditionnelles et populaires - de l'Amérique du sud jusqu'à l'Asie, en passant par le folklore irlandais.

5-10-30-45-65-85 €

Julie Fuchs soprand et ses invités Les Siècles Kati Debretzeni violon et direction AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

Wolfgans Amadeus Muzait

Le nozze di Figaro

Die Entführung aus dem Serail

Davide Penitente

Symphonie n°39

Irrésistibles d'élégance pour l'une et de malice pour l'autre, sa Pamina et sa Susanna ont marqué les esprits... Julie Fuchs s'impose indéniablement depuis quelques années comme l'une des très grandes mozartiennes de notre époque. À l'occasion de son prochain récital parisien au Théâtre des Champs-Elysées, elle offrira un condensé de son art en s'emparant de rôles féminins emblématiques de l'œuvre de Mozart. Aux côtés de la flamboyante soprano française, outre quelques invités surprises, nous retrouverons l'excellent ensemble Les Siècles dirigé par Kati Debretzeni, musicienne réputée pour sa connaissance experte de ce répertoire. Tous les ingrédients sont réunis pour une soirée événement!

Gautier Capuçón **Lide** Jérôme Ducros Lucienne Renaudin Vary trompetto Orchestre National de Bretagne Johanna Malangré direction

Danse slave n°2 Danse hongroise n°5 Samuel Barber Adagio pour cordes Michel Legrand Les Moulins de mon cœur John Williams The Schindler's List...

Après ses albums Intuition et Émotions, Gautier Capuçon a souhaité poursuivre l'exploration de ces pièces de styles et de genres différents avec son nouveau programme, Sensations.
C'est son fidèle complice et amil Jérôme Ducros qui signe à nouveau bon nombre de ces transcriptions pour violoncelle, des pièces symphoniques à l'univers de l'opéra, en passant par la musique de film ou la chanson française, et le violoncelle est sans aucun doute l'un des plus beaux instruments mélodiques pour explorer et voyager à travers ces différents univers. différents univers.

15-25-44-50-66-85-95-115 €

Décembre 2022 20630

# Théâtre des Champs-Élysées

Amina Edris soprano Éléonore Pancrazi mezao-Soprano Amitai Pati ténor Alexandre Duhamel banyton Orchestre de chambre de Paris Chœur du Concert Spirituel Hervé Niquet direction Wolfgang Amadeus Mozart Requiem Symphonie n°39

hef-doenwre

Beaucoup de mystère entoure la genèse du Requiem de Mozart: composée pour partie en 1791 juste avant sa mort, la partition se trouve interrompue par le trépas du compositeur, puis sera complétée par d'autres... Une chose est absolument certaine: il s'agit d'un immense chef-d'œuvre de la musique sacrée. Sous la direction d'Hervé Niquet, éminent spécialiste des œuvres religieuses de cette période, quatre éblouissants solistes de la jeune génération et un chœur de premier plan feront résonner avec ferveur cette messe bouleversante de force et de beauté, le plus somptueux rituel qui soit pour célébrer le repos des défunts.

5-10-30-55-74-95 €

Coproduction Les Grandes Voix / Orchestre de chambre de Paris

... Mercredi

Sabine Devieilhe soprano (Lakmé)
Cyrille Dubois ténor (Gérald)
Fleur Barron mezzo-soprano (Mallika)
Pierre Doyen baryton (Frédérick)
Lionel Lhote baryton (Nilakantha)
Erminie Blondel soprano (Ellen)
Charlotte Bonnet soprano (Rose)
Svetlana Lifar mezzo-soprano (Mistress Benson)
Rémy Mathieu ténor (Hadji)
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo – direction
Stefano Visconti
Laurent Campellone direction

En 2014, à l'occasion de la programmation de Lakmé à l'Opéra-Comique, le public parisien tombe sous le charme de la voix unique de Sabine Devieilhe, magnifiée par le rôle-titre virtuose et dramatique qu'elle incarne à la perfection : aigus limpides, phrasé ciselé, couleurs infinies du timbre... Une interprétation somptueuse dont le raffinement et la délicatesse ont suscité un immense engouement de toutes parts. Spécialiste reconnu du répertoire français, Cyrille Dubois sera un partenaire idéal à ses côtés ; l'étoile montante Fleur Barron promet également d'être une Mallika ensorcelante. Une distribution d'excellence placée sous la baguette d'un fin connaisseur et fervent défenseur de ce genre, Laurent Campellône.

5-10-35-65-95-125 €

## Théâtre des Champs-Élysées

Mercredi 4 janvier 2023 / Opéra de Clermont-Ferrand Vendredi 6 janvier 2023 / Opéra de Vichy

Bruno de Sá contre-ténor Carlo Vistoli contre-ténor Orchestre National d'Auvergne oko Nakamura Layern et orgue Thibault Noally ur ection

Giovanni Battista Par, olesi Stabat Mater Georg Friedrich Habristi Glorja Antonio Vivaldi Vos invito, barbarae faces

Comment traduire en musique la douleur infinie qui terrasse une mère face au supplice de son fils? C'est ce que parvient à faire Pergolèse dans son sublime *Stabat Mater*, œuvre déchirante, exceptionnelle de magnificence et de puissance évocatrice. Au service de ce bijou sacré, deux superbes voix de contre-ténors: Bruno de Sá, sopraniste brésilien à la voix proprement extraordinaire qui ne cesse d'étonner et d'éblouir, et Carlo Vistoli, ancien du Jardin des Voix qui a depuis chanté sur les scènes du monde entier. Avec leurs timbres si particuliers, mirifiques et brillants, ils rendront à merveille toute la force expressive qui habite également les œuvres sacrées de Haendel et Vivaldi, entre virtuosité étour dissante et profond lyrisme.

Lawrence Brownlee ténor Michael Spyres ténor Орега Fuoco **David Stern direction** 

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS Wolfgang Amadeus Mozart Mitridate Baldassare Galupp

Gioachino Ross

Ricciardo e Zoraide Elisabetta, Regina d'Inghilterra Otello

Guillaume Tell

Giuseppe verdi Il Trovatore Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles

CANZONI NAPOLETANE Gioachino F Ruggero Léoncavallo Eduardo di Capua et ia et Alfre Mazzucch

Francesco

Un ténor, c'est bien ; deux, c'est encore mieux ! Lawrence Brownlee et Michael Spyres, somptueux chanteurs et grands spécialistes de Rossini, se partagent scène pour une soirée d'exception où chefs-d'oeuvre du bel canto italien côtoieront d'exquises canzoni napoletane. Après une première partie majoritairement consacrée à Rossini qui s'annonce fort savoureuse, les chanteurs feront briller la force expressive de Bizet et Verdi, avant de nous offrir quelques-unes des chansons napolitaines les plus séduisantes, issues de la plume irrésistible d'un Leoncavallo ou d'un Tosti. Un panorama savamment agencé, idéal pour faire resplendir – et s'affronter! - la virtuosité sensationnelle des deux ténors stars.

## Bozar de Bruxelles

## Philharmonie de Paris Grande salle Pierre Boulez

D 25 D Janvier 2023 20h

28 anvier 2023 20h

Angela Gheorghiu soprano Jonathan Tetelman ténor Belgian National Orchestra Frédéric Chaslin direction

C'est une sensationnelle diva de tout premier plan, qu'on ne présente plus. Angela Gheorghiu, reine s'il en est parmi les grandes sopranos, impressionne à chacune de ses apparitions sur les scènes lyriques les plus réputées non seulement par sa voix absolument hors du commun mais aussi par sa présence dramatique d'une intensité à couper le souffle. Quoi de mieux pour cette tragédienne née que montrer les mille facettes de son art en incarnant avec passion les pages incontournables du répertoire bel cantiste? Verdi, Puccini ou encore Cilea seront à l'honneur lors de cette soirée d'exception, qui promet aussi de beaux duos entre la soprano vedette et le jeune ténor star Jonathan Tetelman.

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS
Giuseppe Verdi
Macbeth
Georges Bizet
Carmen
Jules Massenet
Le Cid
Werther
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur
Amiloare Ponchielli
La Gioconda
Umbersto Giordano
Andrea Chénier
Giacomo Puccini
Tosca

10-30-60-85-105-135 €

Manon Lescaut

La Bohème

Nadine Sierra soprano Pretty Yende soprano Les Frivolités Parisiennes Giacomo Sagripanti direction



Elles ont toutes deux triomphé à Paris récemment, mais leurs apparitions y restent rares et d'autant plus précieuses : Nadine Sierra, remarquable en Gilda (*Rigoletto*), et Pretty Yende, éclatante Adina (*L'Élixir d'amour*), ont eu envie cette fois d'unir leurs talents d'exception sur scène, pour un récital en duo qui promet d'être deux fois plus exaltant! Afin d'offrir au public un panorama complet des multiples facettes de leurs voix resplendissantes, les deux sopranos ont imaginé un périple musical fort enthousiasmant, de Mozart à Offenbach, qui fait aussi la part belle aux plus irrésistibles pages du bel canto - de Rossini, Donizetti, Bellini, ou Verdi –, non sans oublier le charme français d'un Delibes ou d'un Gounod.

Wolfgang Amadeus Mezart Le nozze di Figaro Gioachino Rossini Elisabetta, Regina d'Inghilterra Gaetano Donizetti

Don Pasquale La Fille du Régiment Vincenzo Bellini La sonnambula Norma Giuseppe Verdi La Traviata

Léo Delibes Lakmé Charles Gounod Roméo et Juliette Jacques Offenbach Les Contes d'Hoffmann

**Leonard Bernstein** Songfest West Side Story

st friends

10-20-47-77-87-102 €

21 Mars 2023

## Théâtre des Champs-Élysées

Marina Rebeka soprano Karine Deshayes mezzo-soprano Orchestre de chambre de Paris Speranza Scappucci direction Gaetano Donizetti Maria Stuarda Anna Bolena Gioachino Rossini Elisabetta, regina d'Inghilterra Semiramide Vincenzo Bellini Norma

de Pouvoir

La pyrotechnie vocale étourdissante qui caractérise les opéras de Donizetti, Rossini et Bellini explique la popularité jamais démentie de leurs pages les plus virtuoses, composées dans le but précis de faire briller les interprètes. Séduites par l'héroïsme, la majesté et la fougue des personnages féminins constituant la raison d'être de plusieurs ouvrages majeurs de la période, Marina Rebeka et Karine Deshayes ont souhaité se rejoindre sur scène pour incarner - et parfois faire s'affronter - les grandes héroïnes tragiques au cœur des chefs-d'œuvre italiens du XIXème siècle : souveraines redoutables. rivales belliqueuses, stratèges infatigables... ces figures historiques partagent toutes une force de volonté terriblement inspirante.

5-10-30-55-74-95 €

Théâtre des Champs-Élysées

Dame Felicity Lott

19h30

Jodie Devos soprano (Marie) Sahy Ratia <mark>ténor</mark> (Tonio) nette baryton (Sulpice)

Doris Lamprecht metalogy Philippe Ermelie a marquise de Berkenfield) (le valet Hortensius) esse de Crakentorp

Matthieu Justine (un paysan) Chœur de l'Armée française or (un paysan heffe de chœur

Chœur de femmes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris Henri Chalet <mark>chef de cho</mark> Hervé Niquet direction Gaetano Donizetti La Fille du Régiment (en version de concert)

Premier opéra-comique de Donizetti, *La Fille du Régiment* est une œuvre des plus réjouissantes, débordant de gaieté et d'humour, mettant en scène des personnages efficaces dans une intrigue claire au rythme enlevé, et caractérisée par un véritable feu d'artifice vocal. Les deux héros se partagent la vedette, entre airs périlleux et duos inoubliables. En Marie, nous retrouverons Jodie Devos qui avait triomphé lors de sa prise d'rôle à Liège en 2021, saluée pour sa « voix lumineuse et malléable » et son aisance à « passer sans sourciller des accents martiaux à la bouffonnerie, puis à la tristesse » En Tonio, c'est Sahy Ratia qui s'illustrera pour la première fois, jeune ténor malgache de plus en plus demandé qui plait notamment beaucoup dans Offenbach et Donizetti. Un duo prometteur sous la baguette d'Hervé Niquet, chef au style explosif qui s'y connaît en feu d'artifice! prise de

5-10-35-65-95-125 €

Coproduction Jeanine Roze Production / Les Grandes Voix

Mei 2023 2023 19h30

## Théâtre des Champs-Élysées

Jakub Józef Orliński contre-ténor (Tolomeo)
Giuseppina Bridelli mezzo-soprano (Elisa)
NN soprano (Seleuce)
Andrea Mastroni basse (Araspe)
Paul-Antoine Bénos-Djian contre-ténor
(Alessandro)
Il Pomo d'Oro
Francesco Corti clavecin et direction

**Georg Friedrich Haendel Tolomeo, re d'Egitto, HWV 25**(en version de concert)

Ouvrage peu connu de Haendel, Tolomeo relate à l'époque des pharaons l'histoire du roi Ptolémée IX déchu par sa mère au profit de son frère Alessandro. Placé en exil, Tolomeo se retrouve séparé on épouse Seleuce, dont t épris au point de vouloir fier sa vie pour la sauver.. ès belle musique de cet éra dépeint avec subtilité profondeur les affects des rotagonistes, démontrant une fois de plus la remarquable habileté de Haendel dans l'art du cantabile et du bel canto. Jakub Józef Orliński, contreténor au talent unanimement salué, reprend le rôle-titre qu'il avait interprété avec brio au Festival Haendel en 2020, entouré par quelques-uns des plus admirables spécialistes du baroque, dont Giuseppina Bridelli et Paul-Antoine Bénos Djian, sans oublier l'excellent ensemble Il Pomo d'Oro.

5-10-30-55-74-95€

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix

Dimanche 6 novembre 2022 / Nagoya Mercredi 9 novembre 2022 / Tokyo 22 Mai 2023.

Natalie Dessay soprano Philippe Cassard piano MÉLODIES, LIEDER ET AIRS D'OPÉRAS

Fanny Hensel-Mendelssohn Clara-Schumann Alma Mahler

Jules Massenet

Le Cid Charles Gounod

Faust

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande Francis Poulenc

La Dame de Monte-Carlo Igor Stravinsky

The Rake's Progress

Paroles de femmes

L'immense Natalie Dessay retrouve sur scène son complice de toujours, Philippe Cassard, pour un programme construit en deux parties pensées en miroir. Sont d'abord mises à l'honneur des compositrices longtemps ignorées mais dont le talent remarquable ne fait aujourd'hui plus aucun doute : Fanny, sœur de Félix Mendelssohn ; Clara, femme de Robert Schumann ; Alma, épouse de Gustav Mahler. Puis ce sont quelques-unes des plus grandes figures féminines opératiques qui prendront vie grâce à la puissante incarnation de Natalie Dessay : place alors aux destins tragiques de Marguerite, Chimène, Mélisande, ou encore Anne Trulove. Des vies réelles ou imaginées, toutes saisissantes, rendues éternelles grâce à la musique.

## Bozar de Bruxelles

## Théâtre des Champs-Élysées

29 Juin 2023

Jeudi

10h

Rolando Villazón ténor Belgian National Orchestra Guerassim Voronkov direction AIRS D'OPÉRAS ET DE ZARZUELAS **Wolfgang Amadeus Mozart** Il re pastore La clemenza di Tito Jacques Offenbach Les contes d'Hoffmann Jules Massenet Le Cid Giuseppe Verdi Oberto Il Corsaro Pablo Sorozá La Taberna del Puerto Reveriano Soutullo et Juan Vert La del Soto del Parral

On ne présente plus Rolando Villazón. Bien plus encore qu'un grand chanteur, c'est une personnalité incroyablement attachante qui séduit encore et encore le public, récoltant un succès triomphal à chacune de ses apparitions. Nul doute que ce concert « portrait » ravira à nouveau ses fans ! Le ténor franco-mexicain aborde quelques-uns des répertoires qui lui vont le mieux : il met principalement à l'honneur ses compositeurs de prédilection, Verdi (évidemment !), mais aussi Massenet et Offenbach. En contrepoint, il offrira avec bonheur quelques grandes pages de Mozart...ainsi qu'une sélection d'incontournables zarzuelas, pépites musicales au style savoureux et haut en couleurs qu'il défend comme personne.

5-10-30-55-74-95 €

Theatre Champs-Elysies

**05.10 • Joyce DiDonato** Il Pomo d'Oro, Zefira Valova

**18.10 • Nemanja Radulović**Ensemble Double Sens

21.11 • Julie Fuchs Les Siècles, Kati Debretzeni

**02.12 • Mozart, Requiem**Amina Edris, Éléonore
Pancrazi, Amitai Pati,
Alexandre Duhamel
Orchestre de chambre de
Paris, Chœur du Concert
Spirituel, Hervé Niguet

14.12 • Delibes, Lakmé
Sabine Devieilhe, Cyrille
Dubois, Fleur Barron,
Pierre Doyen, Lionel
Lhote, Erminie Blondel,
Charlotte Bonnet,
Svetlana Lifar, Rémy
Mathieu
Orchestre
Philharmonique de
Monte-Carlo, Chœur de
l'Opéra de Monte-Carlo,
Laurent Campellone

### 07.01 • Bruno de Sá, Carlo Vistoli Orchestre National

Orchestre National d'Auvergne, Yoko Nakamura, Thibault Noally

22.01 • Lawrence
Brownlee, Michael
Spyres
Opera Fuoco, David Stern

21.03 • Marina Rebeka, Karine Deshayes Orchestre de chambre de Paris, Speranza Scappucci

#### 03.04 & 05.04 • Donizetti, *La Fille du Régiment*

Jodie Devos, Sahy Ratia, Marc Labonnette, Doris Lamprecht, Philippe Ermelier, Dame Felicity Lott, Matthieu Justine Orchestre de la Garde Républicaine, Chœur de l'Armée française, Aurore Tillac, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Hervé Niquet

# 03.05 • Haendel, Tolomeo

Jakub Józef Orliński, Giuseppina Bridelli, NN, Andrea Mastroni, Paul-Antoine Bénos-Djian Il Pomo d'Oro, Francesco Corti

# 22.05 • Natalie Dessay, Philippe Cassard

29.06 • Rolando Villazón Belgian National Orchestra, Guerassim Voronkov Philharmonie de Paris

28.01 • Angela Gheorghiu, Jonathan Tetelman

Belgian National Orchestra, Frédéric Chaslin

06.03 • Nadine Sierra, Pretty Yende

Les Frivolités Parisiennes, Giacomo Sagripanti

Cirque d Hiver

**01.12 • Gautier Capuçon** Jérôme Ducros, Lucienne Renaudin Vary Orchestre National de Bretagne, Johanna Malangré



# Théâtre des Champs-Élysées

Réservations: 01 49 52 50 50 theatrechampselysees.fr 15 avenue Montaigne - 75<u>008 Paris</u>

Métro : Alma-Marceau, Franklin D. Roosevelt,

Champs-Élysées-Clémenceau

Parking: Indigo Alma George V, Yespark

Alma-Marceau Paris 16

#### Philharmonie de Paris

Réservations : 01 44 84 44 84 philharmoniedeparis.fr

221 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris

Métro : Porte de Pantin

Parking: Q-Park Philharmonie, Q-Park Cité

de la Musique-La Villette

### Cirque d'Hiver

Réservations : fnacspectacles.com 110, rue Amelot - 75011 Paris Métro : Filles du Calvaire, Oberkampf Parking : Zenpark Bastille - Voltaire Abonnez-vous à la newsletter, découvrez l'ensemble de la programmation, l'actualité des artistes, des extraits musicaux et des vidéos sur : lesgrandesvoix.fr







#### **Céleste Productions**

Frédérique Gerbelle 34 rue de l'échiquier – 75010 Paris production@lesgrandesvoix.fr

#### **Entreprises:**

#### Devenez partenaire des Grandes Voix / Grands Solistes!

Placement optimal, accueil personnalisé, programmes et disques dédicacés, verre d'accueil, cocktail d'entracte, dîner dans un restaurant proche...
Pour plus d'informations, contactez:
jcoussy@lesgrandesvoix.fr

Graphisme : Yul Studio

## Crédits photos :

J. DiDonato : **Sergi Jasanada** N. Radulović : **Milan Djakov / DG** J. Fuchs : **Capucine de Chocqueuse** 

G. Capuçon: J. Bort - Warner Classics/Erato

A. Edris : Cheshire Isaacs É. Pancrazi : Bucciu Colonna d'Istria

A. Pati : Garth Badger

A. Duhamel: Marine Cessat-Begler S. Devieilhe: Anna Dabrowska C. Dubois: Jean-Baptiste Millot

B. Sá: Marcos Hermes
C. Vistoli: Nicola Allegro
L. Brownlee: Shervin Lainez
M. Spyres: Marco Borrelli
A. Gheorghiu: Nigel Norrington

J. Tetelman: DR
N. Sierra: Merri Cyr
P. Yende: Dario Acosta
M. Rebeka: Tatyana Vlasova
K. Deshayes: Aymeric Giraudel
J. Devos: Marco Borggreve

S. Ratia : **DR**J. J. Orliński : **Jiyang Chen**G. Bridelli : **Francesco Squeglia** 

N. Dessay: Simon Fowler / Sony Classical
P. Cassard: Bernard Martinez / Sony Classical

R. Villazón: Monika Hoefler

