

LES GRANDES
VØIX
LES GRANDS
SOLISTES 2019/2020



FORMULES ENTREPRISES

Qui sommes-nous ?	p.4
Devenez partenaire	p.5
Concerts de la saison 2019-2020	p.6
Récapitulatif de nos formules et tarifs	p.13
Les lieux de concerts	p.14
Ils ont choisi Les Grandes Voix – Les Grands Solistes	p.15



Qui sommes-nous ?

La série « Les Grandes Voix – Les Grands Solistes » a pour mission première depuis vingt-six ans de diffuser et promouvoir l'art lyrique sous toutes ses formes : récital, concert symphonique, ensemble baroque, opéra en version de concert, etc.

Depuis ses débuts avec les récitals piano/voix, la série s'est ainsi étoffée : plus de concerts qui s'équilibrent entre différentes salles, davantage d'artistes venus de tous horizons, un répertoire plus large, du baroque au Bel canto en passant par la musique de chambre et enfin plus de variétés dans les formats proposés...

Considérée comme la série de concerts lyriques de référence dans le paysage musical, la série « Les Grandes Voix – Les Grands Solistes » a contribué à asseoir la célébrité en France d'artistes comme Rolando Villazón, Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Anna Netrebko, Joyce DiDonato, Patricia Petibon, Renaud et Gautier Capuçon et tant d'autres en organisant leurs premiers récitals. C'est grâce à cette proximité avec les artistes qui a permis à la série de les accompagner sur leurs nouveaux projets : tournées de concerts, sorties de disques...

Réunissant ainsi les solistes les plus renommés, la série a aussi la vocation de découvrir les talents de demain et de les présenter au grand public, permettant à ces jeunes artistes de se produire dans les plus grandes salles et d'associer leur nom à une prestigieuse série de concerts. C'est le cas pour la saison 2019-2020 avec Lea Desandre, Vannina Santoni, Elsa Dreisig et Angélique Boudeville.

Historiquement implantée au **Théâtre des Champs-Élysées**, la série est maintenant présente à la **salle Gaveau**, pour un cycle de concerts consacrés à la musique baroque, et plus récemment à la **Philharmonie de Paris**, conçue par Jean Nouvel comme un véritable écrin pour recevoir le répertoire de la musique classique.



Devenez partenaire des Grandes Voix – Grands Solistes !

Vous souhaitez organiser une soirée d'exception avec vos invités ?

Céleste Productions propose des formules tarifaires de groupe qui répondent à vos attentes pour des concerts de grande qualité. Ces concerts se déroulent au **Théâtre des Champs-Élysées**, à la **Salle Gaveau** ou à la **Philharmonie de Paris**.



Théâtre des Champs-Élysées

Toutes nos formules comprennent :

- un accueil personnalisé à un guichet dédié
- la remise du programme de la soirée
- un placement optimal en catégorie Prestige
- personnel d'accueil, de placement et de filtrage
- une organisation optimale de bout en bout afin de répondre à vos attentes durant toute la soirée
- services VIP : vestiaire privatisé, place de parking, service de taxi, CD en lien avec le concert, rencontre avec les artistes.
- mention ou logo de votre entreprise et/ou page de publicité dans le programme de la soirée

Les différentes formules :

- Place sèche
- Formule Champagne : une coupe de champagne comprise
- Formule Bar (Philharmonie) : coupe de champagne et toasts (20 pers.)
- Formule Bar avec service (Philharmonie) : coupe de champagne et toasts (20 à 40 pers.)
- Formule Cocktail : un cocktail avant le concert ou à l'entracte
- Formule Cocktail dinatoire : un cocktail dinatoire avant, à l'entracte et après le concert

Concerts de la saison 2019-2020

Lundi 18 novembre 2019 / 20h30
Philharmonie de Paris

Juan Diego Flórez ténor
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Jader Bignamini direction

AIRS D'OPÉRAS

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Attila

I Lombardi

I due Foscari

La Traviata

Giacomo Puccini

La Bohème

Franz Lehar

Das Land des Lächelns

Paganini

Giuditta

Jules Massenet

Werther

Georges Bizet

Carmen



Fort d'une première partie de carrière où il a triomphé en tant qu'ambassadeur du bel canto romantique italien, Juan Diego Flórez élargit désormais sa palette de rôles : après un récital Mozart au Théâtre des Champs-Élysées en 2017, et plusieurs prises de rôles dans l'opéra français, le ténor se met cette fois-ci au service de Giuseppe Verdi auquel il consacre la majeure partie de ce nouveau récital. Le duc de Mantoue, qu'il a déjà interprété plusieurs fois sur scène, est bien entendu au programme, de même qu'Alfredo de La Traviata, rôle dans lequel il vient de triompher au Metropolitan Opera de New York.

Mais son art consommé de bel cantiste, son phrasé nuancé et l'ampleur de son souffle lui permettent aussi de rendre justice à une œuvre de la première période verdienne : *Attila*.



Vendredi 29 novembre 2019 / 20h30
Salle Gaveau

Lea Desandre mezzo-soprano
Bruno Philippe violoncelle
Ensemble Jupiter
Thomas Dunford luth et direction

AIRS D'OPÉRAS

Antonio Vivaldi

Il Giustino

Juditha Triumphans

Il Farnace

La Griselda

Antonio Vivaldi

Concerto pour basson en sol mineur

Concerto pour luth en ré majeur

Concerto pour violoncelle en sol mineur

Sont réunis ici plusieurs des étoiles montantes de la scène musicale française. Révélation lyrique aux Victoires de la musique classique en 2017, Lea Desandre se produit désormais sur les plus grandes scènes internationales. Révélation instrumentale aux mêmes Victoires mais en 2018, Bruno Philippe mène une carrière tout aussi intense. Quant à Thomas Dunford, il est tout simplement le théorbiste/guitariste que le monde entier s'arrache et qui vient de créer sa propre formation, Jupiter. Ensemble, ils proposent de découvrir les multiples visages d'Antonio Vivaldi, avec des airs d'opéra et des concertos échevelés ou émouvants, pour un concert en forme de feu d'artifice.

Lundi 25 novembre 2019 / 20h30
Salle Gaveau

Hibla Gerzmaeva compte parmi les très grandes voix des scènes lyriques internationales, abordant avec une assurance magistrale les grands rôles verdiens ou pucciniens, sur des scènes telles que le Metropolitan Opera à New York, Covent Garden à Londres, le Staatsoper de Vienne, sans oublier bien sûr le Théâtre du Bolchoï à Moscou. Le public parisien l'a applaudie avec enthousiasme pour ses incarnations éblouissantes dans *Otello* ou *Don Carlo* de Verdi à l'Opéra Bastille, Vitellia de *La Clemenza di Tito* de Mozart au Palais Garnier, sans oublier ses apparitions mémorables au Théâtre des Champs-Élysées ou au Théâtre du Châtelet. Mais son art superbe des demi-teintes fait également d'elle une récitaliste accomplie, comme elle le prouvera avec un programme plantureux mêlant romances et mélodies russes et airs d'opéras italiens.

Hibla Gerzmaeva, soprano
Ekaterina Ganelina, piano

ROMANCES RUSSES

Mikhaïl Glinka

Nicolaï Rimsky-Korsakou

Piotr Ilitch Tchaïkouski

Sergueï Rachmaninou

MÉLODIES FRANÇAISES

Reynaldo Hahn

Gabriel Fauré

AIRS D'OPÉRAS ITALIENS

Giuseppe Verdi

Gaetano Donizetti

Vincenzo Bellini



Lundi 2 décembre 2019 / 19h30
Théâtre des Champs-Élysées

Anders J. Dahlin haute-contre (Platée)
Chantal Santon-Jeffery dessus (Amour, La Folie)
Thomas Dolié basse-taille (Jupiter)
Nicholas Scott haute-contre (Thespis, Mercure)
Hasnaa Bennani dessus (Thalie, Clarine, Junon)
Arnaud Richard basse-taille (un satyre, Cithéron)
Victor Sicard taille (Momus)
Orchestre et Chœur Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko direction

Jean-Philippe Rameau
Platée (en version de concert)

Platée est une parodie, parodie de mariage entre Jupiter et une grenouille composée – dit-on – à l'occasion des noces d'une princesse que l'on disait particulièrement peu favorisée par la nature, mais aussi parodie d'un genre, la Tragédie Lyrique, dont Rameau était lui-même le plus éminent spécialiste. Si son livret mêle de manière irrésistible références mythologiques, burlesque et comique, *Platée* n'a musicalement rien à envier aux plus sérieuses œuvres du compositeur. Qui mieux qu'Alexis Kossenko et son orchestre Les Ambassadeurs sauraient donner vie à ce chef-d'œuvre ? Interprètes passionnés de Rameau qu'ils connaissent en profondeur, ils accompagnent toute une distribution de jeunes talents spécialistes de la musique baroque française.



Mardi 10 décembre 2019 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Véronique Gens soprano
Marie-Nicole Lemieux contralto
Les Accents
Thibault Noally direction

Alessandro Scarlatti
Stabat Mater
Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater

Le programme de cette soirée s'attache à mettre en regard deux œuvres ayant une histoire commune : il semble en effet que ce soient la même communauté de franciscains de Naples qui ait commandé ces deux *Stabat Mater* à quelques années d'intervalle. Œuvre de maturité d'Alessandro Scarlatti, son *Stabat Mater* impressionne par sa richesse musicale et harmonique, même si c'est celui de Pergolèse, composé quelques temps plus tard, qui était appelé à devenir une des œuvres les plus célèbres de toute l'histoire de la musique. Ces pièces religieuses seront servies par une distribution de luxe : la soprano Véronique Gens et la contralto Marie-Nicole Lemieux, deux grandes voix, deux fortes personnalités artistiques, accompagnées par le jeune orchestre baroque français Les Accents, fondé par Thibault Noally en 2014, et qui s'attache depuis sa naissance à la défense du répertoire baroque sacré.



Jeudi 19 décembre 2019 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Jakub Józef Orliński
contre-ténor
Il Pomo d'Oro
Francesco Corti direction

AIRS D'OPÉRAS

Francesco Cavalli
La Calisto
Giovanni Antonio Boretti
Eliogabalo
Claudio Cesare
Giovanni Bononcini
La Costanza non gradita
Georg Friedrich Haendel
Muzio Scevola
Luca Antonio Predieri
Scipione i Giovane
Francesco Bartolomeo
Conti
Don Chisciotte

Jakub Józef Orliński est un fringant jeune homme plein d'énergie, de fougue et de dynamisme. Le contre-ténor polonais a déjà su s'attirer les faveurs du public français par sa virtuosité, la chaleur et la richesse de son timbre, sa musicalité, le tout associé à un charisme irrésistible. Après des débuts remarquables au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, un premier récital parisien triomphal à la salle Gaveau en 2018 et un *Stabat Mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées, son premier concert solo dans cette même salle est très attendu. À travers un programme très original de *bel cantobaroque*, il nous invite à la découverte d'airs d'opéra rares voire inédits, accompagnés par l'orchestre Il Pomo d'Oro, artistes remarquables pour lequel ce répertoire n'a plus aucun secret.

Mardi 7 janvier 2020 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Vannina Santoni soprano
Saimir Pirgu ténor
Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Paolo Arrivabeni direction

AIRS ET DUOS D'AMOUR

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, Così fan tutte
Gaetano Donizetti
L'Elisir d'amore
Charles Gounod
Roméo et Juliette
Giuseppe Verdi
La Traviata
Jules Massenet
Werther
Francesco Cilea
L'Arlesiana
Giacomo Puccini
La Bohème



Fort de leur triomphe la saison dernière, où ils ont bouleversé le public par leur mémorable incarnation d'Alfredo et Violetta dans *La Traviata*, Vannina Santoni et Saimir Pirgu reviennent au Théâtre des Champs-Élysées pour un récital consacré aux grands airs et duos d'amour du répertoire lyrique français et italien, de Mozart à Puccini en passant par Donizetti, Verdi, Gounod et Massenet. Ils sont Nemorino et Adina, Roméo et Juliette, Des Grieux et Manon, Rodolfo et Mimì... tant d'amoureux célèbres auxquels Vannina Santoni prête sa grâce et sa tendresse et Saimir Pirgu son timbre riche et corsé, pour une soirée sous le signe de Vénus et Cupidon.

Lundi 20 janvier 2020 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Jonas Kaufmann ténor
PKF - Prague Philharmonia
Jochen Rieder direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRETTES VIENNOISES
Johann Strauss

MÉLODIES
Robert Stolz
Emmerich Kalman

Après un bouleversant récital de *Lieder* avec pianiste, toute en finesse et en intériorité, c'est dans un tout autre répertoire que Jonas Kaufmann revient au Théâtre des Champs-Élysées. Accompagné du Prague Philharmonia, le ténor star mettra son immense talent et sa voix chaleureuse au service d'un genre auquel il est particulièrement attaché : l'opérette viennoise. Alors que la saison passée, il a fait des débuts remarquables dans le rôle d'Eisenstein de *La Chauve-Souris* à Dresde, c'est au public français que le ténor bavarois a maintenant à cœur de faire découvrir et redécouvrir le pétillant champagne des Johann Strauss II, mais aussi les merveilles d'autres compositeurs tels que Robert Stolz ou Emmerich Kalman, pour une soirée qui s'annonce totalement enivrante !



Mardi 28 janvier 2020 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Elsa Dreisig soprano
Jonathan Ware piano

Richard Strauss
Quatre derniers Lieder

MÉLODIES
Serguei Rachmaninov
Henri Duparc

Après un premier récital en 2018, la talentueuse jeune soprano franco-danoise Elsa Dreisig, premier prix du concours Operalia et Révélation lyrique des Victoires de la Musique classique, revient au Théâtre des Champs-Élysées pour un concert avec le pianiste Jonathan Ware, accompagnateur chevronné. Alors qu'elle avait déjà impressionné le public parisien dans le final de *Salomé* de Richard Strauss, Elsa Dreisig témoigne de nouveau son amour pour le compositeur allemand en abordant son ultime chef-d'œuvre, les *Quatre Derniers Lieder*, pièces d'une intense poésie, destinées à sublimer la voix de soprano qu'il aimait tant. Curieuse autant qu'audacieuse, c'est au répertoire russe et français qu'elle consacrera la seconde partie de son concert, avec des mélodies de Rachmaninov et Duparc.

Mercredi 29 janvier 2020 / 20h00

Théâtre des Champs-Élysées

Emőke Baráth soprano
Anthea Pichanick contralto
Zachary Wilder ténor
Istvàn Kovács baryton
Orfeo Orchestra
Purcell Choir
Gyorgy Vashegyi direction

Wolfgang Amadeus Mozart
Sancta Maria, mater Dei, K. 273
Johann Georg Albrechtsberger
Domine, secundum actum meum
Gregor Joseph Werner
Requiem en do mineur
Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus, K. 618
Requiem, K. 626



Ce n'est pas seulement parce que Mozart est mort en le composant que son Requiem est devenu mythique : grave, solennel, transcendant, oscillant entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques, il est tel que Mozart concevait la mort elle-même : à la fois pathétique et terrifiante, calme et terrible. Un orchestre et un chœur d'Europe Centrale, l'Orfeo Orchestra et le Purcell Choir, serviront cette œuvre sublime, aux côtés de quatre brillants jeunes solistes, parmi lesquels la soprano Emőke Baráth, lauréate de plusieurs concours prestigieux et déjà connue du public parisien pour avoir notamment interprété le rôle d'Amore dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck aux côtés de Philippe Jaroussky au printemps 2019. Nous retrouvons également la contralto française Anthea Pichanick, Premier Prix du Concours International d'Opéra Baroque d'Innsbruck et qui, en 2017, tenait déjà la partie d'alto du *Messie* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées.

Jeudi 6 février 2020 / 20h00

Théâtre des Champs-Élysées



Roberto Alagna ténor
Orchestre national d'Île-de-France
Yvan Cassar piano et direction

HOMMAGE À CARUSO

Nous l'avions quitté l'hiver dernier alors qu'il triomphait avec Aleksandra Kurzak dans des duos d'amour de Puccini. Curieux et interprète jubilatoire de tous les répertoires, il nous revient pour une soirée spéciale dédiée à l'emblématique ténor Enrico Caruso. Pour ce concert hommage, Roberto Alagna visite l'éclectique carrière de son aîné - « le premier ténor moderne, celui qui a ouvert le chemin ». A travers une riche palette de compositeurs et de genres, de l'opéra traditionnel où il brille depuis près de trente ans à la chanson populaire ou sacrée, Roberto Alagna invite à un voyage intime, dessinant l'éventail des goûts et de la personnalité de Caruso, mêlé à ses propres coups de cœur. Un programme de choix, concocté avec son complice de longue date, le pianiste et chef Yvan

Cassar, avec qui il vient de créer son dernier album, « Caruso 1873 ». En compagnie de ces deux artistes au talent « hors norme », entrez dans le monde et l'esprit du grand Caruso !

Lundi 24 février 2020 / 20h00

Théâtre des Champs-Élysées

Hasmik Torosian soprano
Anthea Pichanick contralto
Cyrille Dubois ténor
Daniele Antonangeli basse
Tanguy de Williencourt piano
Bart Rodyns harmonium
Chœur de la Radio Flamande
Bart Van Reyn direction

Gioachino Rossini
Petite messe solennelle



« Est-ce bien de la musique sacrée ou de la sacrée musique que je viens de faire ? » C'est par cette dédicace en forme de boutade que Rossini mettait un point final à son ultime chef-d'œuvre, composé depuis sa retraite de Passy, plus de trente ans après son dernier opéra, *Guillaume Tell*. Trop rarement donnée, cette *Petite messe solennelle*, à l'écriture soignée, savante et audacieuse, fait aussi la part belle aux voix en s'inscrivant encore dans la lignée du *bel canto* romantique. Elle requiert donc une distribution de choix, en l'occurrence, des artistes parmi les plus prometteurs de la jeune génération, notamment la soprano arménienne Hasmik Torosyan, remarquée en Elvira dans *L'Italienne à Alger* au Théâtre des Champs-Élysées, la mezzo-soprano Anthea Pichanick, le brillant pianiste Tanguy de Williencourt, ou encore le ténor Cyrille Dubois, étoile montante du chant français, très présent à l'Opéra de Paris, mais aussi un luxueux Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* au Théâtre des Champs-Élysées en 2017.

Mardi 3 mars 2020 / 20h30

Philharmonie de Paris



Angélique Boudeville soprano (Le.Ia)
Amitai Pati ténor (Nadir)
Jean-Sébastien Bou baryton (Zurga)
Patrick Bolleire basse (Nourabad)
Orchestre de Picardie – Hauts-de-France
Chœur de chambre de Rouen – direction Frédéric Pineau
Arie van Beek direction

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles (en version de concert)

Œuvre d'un jeune Bizet de vingt-cinq ans, *Les Pêcheurs de perles* témoigne déjà de l'immense talent du futur compositeur de *Carmen* : maîtrise exceptionnelle de l'écriture orchestrale d'une rare expressivité, mais aussi splendeur de l'inventivité mélodique. Certains morceaux comptent d'ailleurs parmi les plus célèbres du répertoire lyrique comme le fameux duo « Au fond du temple saint ». Cette soirée offrira en outre l'occasion au public parisien de découvrir de nouveaux talents tels que le jeune ténor Amitai Pati, originaire des Samoa ou encore Angélique Boudeville. Membre de l'Académie de l'Opéra

national de Paris, Second prix et Prix du public au concours Voix Nouvelles 2018, la soprano française d'ascendance tahitienne avait par d'ailleurs déjà interprété des extraits de cet opéra à la Philharmonie en décembre 2018, dans le cadre d'un Gala Bel canto. Ces artistes auront à cœur de rendre justice à la richesse exceptionnelle d'une partition dont l'exotisme nous entraîne sur les rives d'un Sri Lanka imaginaire.

Jeudi 12 mars 2020 /
20h30

Salle Gaveau

Andreas Scholl contre-ténor
Edin Karamazov luth

MÉLODIES, FOLK SONGS ET
CANTATE

John Dowland
Thomas Campion
Robert Johnson
Georg Friedrich Haendel



Le contre-ténor allemand Andreas Scholl revient à Paris pour un nouveau programme thématique tel qu'il les affectionne, consacré cette fois-ci au répertoire musical anglais. Au côté du luthiste Edin Karamazov, il nous convie à la découverte des mélodies de John Dowland, compositeur et luthiste du tournant des XVIème et XVIIème siècles, Thomas Campion, Robert Johnson et des *folk songs* traditionnelles, ainsi que la cantate *Nel dolce tempo* de Haendel, qu'il a déjà gravée au disque avec l'Accademia Bizantina.

Vendredi 20 mars 2020 / 20h30

Salle Gaveau

Sergey Khachatryan violon
Lusine Khachatryan piano

SONATES

Ludwig van Beethoven

À quinze ans, il était le plus jeune lauréat de l'histoire du concours international Sibelius à Helsinki. À vingt ans, il remportait le Premier prix du Concours Reine Élisabeth à Bruxelles. Aujourd'hui, le jeune violoniste Sergey Khachatryan s'est imposé comme l'un des plus extraordinaires violonistes actuels. Après un concert en janvier 2019 aux côtés de Valery Gergiev et consacré à Chostakovitch, c'est dans un cadre plus intime que le prodigieux artiste arménien revient cette saison à Paris. Avec sa sœur Lusine, pianiste brillante et sa partenaire de musique de chambre favorite, ils consacrent leur immense talent à un monument de la musique de chambre : les sonates pour violon et piano de Beethoven, célébrant à leur manière les 250 ans du compositeur.





Samedi 4 avril 2020 / 19h30
Théâtre des Champs-Élysées

Emily D'Angelo mezzo-soprano
 (Serse)
Jakub Józef Orliński contre-ténor
 (Arsamene)
Emőke Baráth soprano (Atalanta)
Mari Eriksmoen soprano (Romilda)
Lucile Richardot contralto (Amastre)
Luigi De Donato basse (Ariodate)
Biagio Pizzuti baryton (Eluiro)
**Orchestre de l'Opéra de Rouen-
 Normandie**
David Bates direction

Georg Friedrich Haendel
Serse (en version de concert)

Serse est un ouvrage atypique n'hésitant pas à pratiquer un mélange des genres tragique et comique inhabituel dans l'*opera seria* de l'époque de Haendel, rappelant plutôt le ton des premiers opéras vénitiens. Une distribution de jeunes artistes déjà renommés saura donner vie à cet ouvrage aux péripéties folles et variées, qu'ils auront déjà interprété sur scène à l'Opéra de Rouen. C'est l'occasion pour le public parisien de retrouver le contre-ténor Jakub Józef Orliński et la mezzo-soprano Emőke Baráth, mais aussi de découvrir Emily d'Angelo, Premier prix et Prix du public à Operalia 2018 dans le rôle principal du roi de Perse, exigeant et d'une virtuosité exceptionnelle, puisqu'il fut créé par Caffarelli, un des plus grands castrats de l'époque.

Mardi 19 mai 2020 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées



Aleksandra Kurzak soprano
Orchestre de l'Opéra de Limoges
Robert Tuohy direction

AIRS D'OPÉRAS

Ruggero Leoncavallo
Pagliacci
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur
Giuseppe Verdi
Il trovatore
Giacomo Puccini
Tosca

Antonín Dvořák
Rusalka
Stanisław Moniusko
Halka
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Eugène Onéguine

Aleksandra Kurzak s'affirme depuis plusieurs années comme une des plus grandes sopranos de sa génération. Elle a triomphé sur toutes les grandes scènes lyriques, du Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan, en passant par le Covent Garden et plus récemment à l'Opéra Bastille. Après un concert triomphal consacré

à Puccini, en duo avec son époux Roberto Alagna, la soprano polonaise revient au Théâtre des Champs-Élysées pour son premier récital parisien en solo, mettant son immense talent et son timbre onctueux au service des plus grands airs du répertoire lyrique du XIX^{ème} siècle.

Mercredi 27 mai 2020 / 20h30
Salle Gaveau

Karine Deshayes mezzo-soprano
Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin clavecin et direction

Georg Friedrich Haendel
 Cantate *La Lucrezia*, BWV 82
 Et airs d'opéras virtuoses

Après avoir triomphé à Versailles dans l'oratorio de Haendel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* au début de l'année 2019, la grande mezzo-soprano française poursuit sa collaboration avec l'ensemble Les Nouveaux Caractères et de son chef et fondateur le claveciniste Sébastien d'Hérin. Ils nous invitent à la redécouverte d'une autre merveille de la période italienne du jeune Haendel, propice à la mise en valeur de la voix lyrique : *La Lucrezia*. Exemple célèbre de cet art précieux et exclusif qu'était la cantate de chambre, elle est considérée comme le chef-d'œuvre du genre dans la production de celui que l'on appelait alors, le « Caro Sassonne » et qui lègue une pièce d'une exceptionnelle expressivité.



Samedi 6 juin 2020 / 20h30

Philharmonie de Paris

Jonas Kaufmann ténor
Clémentine Margaine mezzo-soprano
Belgian National Orchestra
Jochen Rieder direction

AIRS D'OPÉRAS

Fromental Halévy
Charles Gounod
Jules Massenet

Werther d'anthologie, bouleversant Don José, Jonas Kaufmann entretient une longue histoire d'amour avec l'opéra français. Il y consacre toute une soirée de Gounod à Massenet, Bizet, ou Halévy, accompagné de la mezzo-soprano Clémentine Margaine, dont la Carmen à l'Opéra Bastille et au Met ont déjà su séduire. Le ténor mettra son sens du texte et de la langue française, sa diction exemplaire, et aussi son timbre envoûtant et sensuel, au service d'un répertoire qu'il saura une fois de plus sublimer.



Lundi 15 juin 2020 / 20h00
Théâtre des Champs-Élysées

Nemanja Radulović violon
Double Sens

Nikolaï Rimsky-Korsakov
Aleksandar Sedlar
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Après avoir été consacré « Révélation internationale de l'année » aux Victoires de la Musique, et nommé « Rising Star », le virtuose du violon Nemanja Radulović joue depuis le milieu des années 2000 dans les plus grandes salles européennes. En février 2019, le public marseillais réservait encore un accueil triomphal à l'éblouissante virtuosité de cet artiste atypique, sensible et attachant, un amoureux de la scène sachant enflammer le public en laissant parler un violon prompt à faire naître des émotions fortes. Musicien prodige, fougueux concertiste, mais aussi artiste authentique et fidèle, il galvanise les troupes de Double Sens, son ensemble né de la rencontre entre ses amis et talentueux musiciens serbes et français qu'il voulait rassembler, pour une illustration à la scène de leur tout nouvel album, *Baika*, réunissant des œuvres de Nikolaï Rimsky-Korsakov, Piotr Ilitch Tchaïkovski, mais aussi de compositeurs d'aujourd'hui tels que Aleksandar Sedlar.

Récapitulatif de nos formules et tarifs*

*Les tarifs sont en euros hors taxe. Tarifs pour 1 personne. Les tarifs sont calculés sur une base d'un groupe de 25 personnes et sont susceptible de modification en fonction du nombre.

Tarif dégressif avec l'augmentation du nombre de personnes.

Théâtre des Champs-Élysées	Platée 02/12/19	Gens/Lemieux 10/12/19	Orlinski 19/12/19	Santoni/Pirgu 07/01/20	Kaufmann 20/01/20	Dreisig 28/01/20	Requiem 29/01/20	Alagna 06/02/20	P. messe solennelle 24/02/20	Serse 04/04/20	Kurzak 19/05/20	Radulovic 15/06/20
Place sèche	150 €	150 €	135 €	150 €	310 €	120 €	150 €	255 €	120 €	175 €	150 €	120 €
Formule Champagne	170 €	170 €	155 €	170 €	330 €	140 €	170 €	275 €	140 €	195 €	170 €	140 €
Formule Cocktail	320 €	320 €	305 €	320 €	460 €	295 €	320 €	415 €	295 €	340 €	320 €	295 €
Formule Cocktail dinatoire	355 €	355 €	340 €	355 €	495 €	325 €	355 €	445 €	325 €	375 €	355 €	325 €

Philharmonie de Paris	Flórez 18/11/19	Les Pêcheurs de Perles 03/03/20	Kaufmann 06/06/20
Place sèche	210 €	135 €	250 €
Formule Champagne	230 €	155 €	270 €
Formule Bar (jusqu'à 20 pers.)	260 €	185 €	300 €
Formule Bar et service (20 à 40 pers.)	280 €	205 €	320 €
Formule Cocktail (avant concert ou à l'entracte)	320 €	245 €	360 €
Formule Cocktail dinatoire (avant ou après le concert et à l'entracte)	425 €	350 €	465 €

Salle Gaveau	Gerzmaua 25/11/19	Desandre 29/11/19	Scholl 12/03/20	Khachatryan 20/03/20	Deshayes 27/05/20
Place sèche	115 €	90 €	115 €	115 €	115 €
Formule Champagne	135 €	110 €	135 €	135 €	135 €
Formule Cocktail	225 €	225 €	245 €	245 €	245 €
Formule Cocktail dinatoire	255 €	255 €	275 €	275 €	275 €

Réservation

Vous pouvez réserver des places à tout moment de la saison. Contactez-nous pour connaître les disponibilités de chaque spectacle.

Retrait des places

Les places peuvent vous être envoyées à l'avance ou bien vos invités les récupèrent le soir même à un guichet spécifique. Sur présentation d'une liste nominative, le placement se fait à votre convenance.

Échange / Annulation

En cas d'annulation au plus tard 20 jours avant le concert, nous vous remboursons les billets au prix public.

Les lieux de concerts

Théâtre des Champs-Élysées



15, Avenue Montaigne
75008 Paris

Métro : Alma-Marceau, Champs-Élysées – Clémenceau

Parking : Alma-Marceau, Georges V

<https://www.theatrechampselysees.fr/>

Philharmonie de Paris



221, Avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Métro : Porte de Pantin

Parking : Philharmonie 1, Philharmonie 2

<https://philharmoniedeparis.fr/>

Salle Gaveau



45, Rue la Boétie
75008 Paris

Métro : Mirosmenil

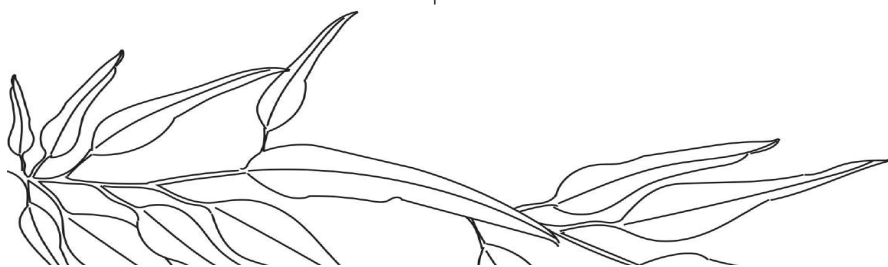
Parking : Haussman Berri, Malsherbes Anjou

<https://www.sallegaveau.com/>



UN ENGAGEMENT ARTISTIQUE FORT

Vous favorisez la venue des artistes internationaux les plus renommés et apportez votre soutien à des jeunes artistes au talent prometteur.
Votre entreprise devient un acteur culturel de premier plan.



ILS ONT CHOISI LES GRANDES VOIX – LES GRANDS SOLISTES



Contact :

Jeanne Coussy

jcoussy@lesgrandesvoix.fr

01 47 54 00 69

Céleste Productions, 22 rue Pierre Semard – 75009 Paris

Crédits photos :

J. D. Florez : **Gregor Hohenberg** / Sony Classical
H. Gerzmaua : DR
L. Desandre : **Stefan Brion**
A. J. Dahlin : **Klockar Mattias Nääs**
C. Santon-Jeffery : **Franck Juéry** / Alpha classics
T. Doli. : **Julien Benhamou**
V. Gens : **Franck Juery**
M.-N. Lemieux : **Geneviève Lesieur**
J. J. Orliński : **Jiyang Chen**
V. Santoni : **Capucine de Chocqueuse**
S. Pirgu : **Paul Scala**
J. Kaufmann : **Gregor Hohenberg** / Sony Classical
E. Dreisig : **Simon Fowler** / Erato
E. Barath : **Zsofi Raffai** / Warner Classics
A. Pichanick : **Julie Cherki**
Z. Wilder : **Philippe Matsas**
I. Kouacs : DR
R. Alagna : **Gregor Hohenberg** / Sony Classical
H. Torosian : DR
A. Pichanick : **Julie Cherki**
C. Dubois : **Philippe Delval**
D. Antonangeli : DR
A. Boudeville : **Vincent Lappartient**
A. Pati : **Garth Badger**
A. Scholl : **James McMillan** / Decca
S. & L. Khachatryan : DR
E. D'Angelo : **Columbia Artists**
E. Barath : **Zsofi Raffai**
J. J. Orliński : **Michael Sharkey** / Warner Classics
A. Kurzak : **Gregor Hohenberg** / Sony Classical
K. Deshayes : **Aymeric Giraudel**
J. Kaufmann : **Gregor Hohenberg** / Sony Classical
N. Radulović : **Lukas Rotter** / DG